

VIAJE PARA CANTAR

II FESTIVAL DE CANTAUTORES

A las siete de la mañana notas que el sol te despierta y alguien te llama. Te levantas y tomas el café, apenas te aseas y te vas vistiendo. Cuando sales a la calle no sientes ese calor bochornoso de la siesta, ni el fresco de la noche. Sin embargo se está bien.

Subes a llamar a un amigo con el que te vas, y al llegar al autobús que sale de la Casa de la Cultura tu cerebro empieza a funcionar. Te das cuenta de que vas a ir al Festival de Cantautores de Castilla-La Mancha, que no conoces a nadie, quizás a alguien a quien saludas con pocas palabras. Aún guardas algunas telarañas en el rostro.

Al salir de Talavera el viaje se hace lento y monótono en sus primeros compases, después alguien empieza a cantar, tu hablas algo de cantantes y el equipo de música empieza a dar botes con el autobús que no para de ir saltando.

Vamos pasando los pueblos hacia Alcázar de San Juan (Que ya va siendo hora de decir donde es el festival) pero al llegar a Consuegra se oye un ruido un tanto especial que viene del motor. ¿Se lograría llegar? ¿Será una bomba?. Preguntando a la gente por algún taller, el albañil del pueblo recuerda que Madridejos está a 7 Km, después pasamos uno de los numerosos puentes que cruzan el río seco (sin duda de vacaciones). Al cruzar el puente Madridejos está a 9 Km y al pasarlo a 7 es decir un puente de dos kilómetros, que nosotros cruzamos en el escalofriante tiempo de un minuto. Y al dejar el pueblo la distancia con respecto a Madridejos es de 41 Km ¿Cualquiera sabe si hemos dejado ya Madridejos?.

Pero el viaje sigue y al llegar a Alcázar de San Juan la ciudad se ve poco, apenas la ruinosa plaza de toros con la piscina al lado, donde se ha celebrado el festival.

El día pasa según cada cual y al caer la noche, con treinta y cinco minutos de retraso sobre la hora prevista comienza el festival. En los padres de algunos cantautores se nota un brillo especial en los ojos, de Puertollano han venido más de cien y hay una entrada de seiscientas personas.

El primero en cantar es Ahijado, quien hace de su canción un poema de reclamaciones.

Como casi todos empezó escribiendo, el sabe que el camino es duro, empezó hace 5 años, a los quince, y grabará gracias a ser uno de los elegidos para el festival en agosto su segundo L.P., que como el anterior no salió a la venta.

Al principio de su actuación hay algunos acoples en el equipo. El busca experiencia, aunque los grandes monstruos de este género hallan ocupado casi todo (Serrat, Aute...). Admira profundamente a Luis Pastor con quien tocó por pura casualidad y de cuya actuación tiene un gran recuerdo y también a Silvio Rodríguez.

A las doce el aforo según el director de la Casa de la Cultura es de 3/4 más, 800 personas, lo que está bastante bien.

El segundo en actuar es Pedro Chaparro con sus canciones de Amor y Libertad. El dice que no es un idealista, se da cuenta de las crueldades de la vida, y medita un instante al hablar conmigo.

El empezó a sentir su vocación muy joven, a los 8 años pero no se dedicó decididamente a ésta hasta los 18 años. Ya lleva 7 años y ha ganado varios premios que a él no le gustan, —estoy en contra de los concursos—, para él no hay contrincantes sino amigos.

Opina que la organización ha sido buena y está satisfecho de este día. Ha venido sólo desde Manzanares.

Después de Pedro Chaparro viene Renacer, joven grupo Folk que ha ido evolucionando desde sus orígenes hace 7 años. Los que actualmente forman este grupo son: Emi, Ana, Maxi y Jesús. mucha gente a tenido que abandonarlos por problemas de estudio o de servicio militar.

Actualmente se orientan hacia el pop, pero sin abandonar sus raíces populares. Para ellos esto es un hobby, un entretenimiento, un hacer algo.

Es el grupo que más gente ha movido, son de Puertollano.

Encuentran poco apoyo, por no decir que ninguno, a lo largo de su historia, han estado dos veces en Gente Joven, donde llegaron a semifinales en una de ellas. Todavía no han grabado ningún L.P. y éste que produce el festival será el primero.

También ellos opinan que la organización ha sido buena a pesar de los acoples (no se puede tener todo).

El penúltimo de la noche es Miguel Curiel y a la vez el más joven en esta aventura de cantautor.

Lleva dos años y ha sido contratado recientemente junto con Ahijado para cantar en las giras musicales, o jornadas de barrio, en nuestra ciudad.

Piensa que todo ha estado bien dentro de lo que cabe, de los cantautores no talaveranos se ha llevado una grata imagen de Pedro Chaparro.

Es una lástima que muchas personas se marcharan antes de oír el último cantautor, quien con sus canciones satíricas y burlescas de muertos, puso la guinda ideal de este festival haciendo reír al más serio de la sala.

Quizás de todos, sea el que más experiencia posea, gracias a sus actuaciones en algunos locales de Madrid, las cuales compaginaba con sus estudios.

A la hora de decir lo que piensa no se esconde, manifiesta claramente que el pretende vivir de esto y que lo está consiguiendo. Me alegro por él, poca gente consigue trabajar en lo que realmente le gusta. Como todos los demás empezó muy joven, en su caso, en el coro del seminario de Toledo.

Sin precisión ninguna al respecto, puedo decir que a la una y media acabó el festival de cantautores.

Para el final de etapa, o sea el regreso a Talavera, se compraron entre cantos y gritos, unas cuantas botellas de vino del país, cantautores talaveranos y seguidores se mezclaron en una efusiva juerga, de la que (no se lo digáis a nadie) aún no he salido.

JESUS
DEL FANZINE "PASSO AL BACANAL" N.º 0

