

también de finales del siglo XV

El artesanado del palacio de Torrijos es una de las más acabadas creaciones del gótico-mudéjar en el fino arte de la "carpintería de lo blanco".

Hoy podemos admirarlo en la salita número XXXV (adaptada al efecto para su ubicación) del Museo Arqueológico Nacional, en la Sección destinada a Arqueología Medieval.

En el cuadro informativo de la Sala, leemos el siguiente texto:

"Se muestra en esta Sala una de las techumbres de madera más rica e importante del Arte Español.

Procede del desaparecido Palacio de los Duques de Maqueda, en Torrijos (Toledo), donde existieron varias techumbres que iban de las formas de octógono regular hasta la cúpula."

Figura, además, en la misma Sala, un fragmento de arco con magníficos relieves de exquisita decoración en el intradós. Llegó al Museo procedente del taller del Moro, de Toledo, pero originariamente estuvo en el palacio de Torrijos.

El estado de conservación de la cúpula es perfecto.

La Doctora Angela Franco, directora del Departamento de Antigüedades Medievales, con la máxima amabilidad, nos ha facilitado toda la información que hemos requerido sobre el artesanado. Gracias a ella hoy podemos conocer mucho mejor esta joya artística.

Balbina Martínez Cavero, en "Actas del II Simposio Internacional de Mudéjarismo: Arte", celebrado en Teruel del 19 al 21 de noviembre de

1981, clasifica a nuestra cúpula dentro del grupo de "armaduras semiesféricas ataujadas, de forma cupular"; perteneciendo, además, la ya mencionada del Salón de Embajadores del Alcázar de Sevilla, la de la escalera de la Casa de Pilatos, de Sevilla (de comienzos del siglo XVI). Precedente claro de este tipo de techumbres lo encontramos en los pabellones del Patio de los Leones de la Alhambra de Granada, en el que parecen inspirarse. Todas estas armaduras están decoradas enteramente con lazos ataujados.

UN ARTESONADO EN USA: EL ARTESONADO DEL SALON LLAMADO LICEO.

Para su estudio hemos contado con la estimable colaboración de Lee Hunt Miller, Curator (Mantenedor) of European Art. del M.H. de Young Memorial Museum, de San Francisco (California), quien ha puesto a nuestra disposición todo el material que hemos necesitado, incluida documentación gráfica. Además, nos está ayudando (conforme referíamos con anterioridad) a localizar el cuarto artesanado cuya pista estamos rastreando con gran interés.

En su carta del 12 de agosto de 1992 nos remite al libro de Alarcón. ¡Qué inenarrable alegría y satisfacción al comprobar como la obra de nuestro historiador y guía inicial en este humilde trabajo es conocida en Estados Unidos!

El artesanado se encuentra actualmente embalado y dispuesto para su envío a Carolina del Norte, donde será definitivamente restaurado

por un equipo de especialistas, que trabajará en él por espacio de dos años, para ser devuelto a fines de 1995 al California Palace of the Legion of Honor, de San Francisco. Hasta entonces no podremos disfrutar de documentación gráfica completa del más viajero de nuestros artesanados. Por el momento, contamos con fotografías de algunos fragmentos enviadas gentilmente por el mantenedor.

En febrero de 1958, poco después de haber llegado la techumbre a San Francisco procedente de la Hispanic Society of América, de Nueva York, la entonces mantenedora del M.H. de Young Memorial Museum, Miss Elizabeth Moses, solicita a la fundación neoyorquina datos sobre el artesanado torrijeño. Beatrice Gilman Proské envía al Museo de San Francisco detallado y minucioso informe, con fecha 13 de marzo de 1956, en el que se recogen las notas del ilustre arquitecto abulense Enrique María Repullés y Vargas sobre "El Palacio de Torrijos" (Revista Anales de la Construcción y de la Industria. Año V, número 5. Separata), recogidas por Miguel Alarcón ("Biografía compendiosa de la Excm. Sra. Doña Teresa Enriquez". Valencia, 1895. Pág. 31-35).

El artesanado llegó a Nueva York procedente de la colección de la millonaria norteamericana Mrs. Chauncey McCormick, y corresponde al segundo saloncito del palacio.

En el informe, Mrs. Gilman identifica otro artesanado torrijeño que ella había visto personalmente en el Victoria and Albert Museum londinense.

Uno de estos techos, probablemente el que se describe en la tercera sala, está ahora en el Victoria and Albert Museum, de Londres (número 407-1905).

Señala la tratadista norteamericana, experta en escultura, que en la colección de la Hispanic Society of America, de Nueva York, hay abundantes copias de viejas fotografías (tomadas de las postales de Hausser) de la fachada y del palacio de Torrijos y "fotos" de las efigies de don Gutierre y doña Teresa que fueron hechas sobre su tumba.

Asimismo, solicita la mantenedora de escultura al Museo de San Francisco:

"Si fuera posible, nos gustaría obtener fotografías del techo completo y algunos otros detalles que pudieran ser tomados para la colección fotográfica de la Sociedad."

UN ARTESONADO TORRIJEÑO EN EL REINO UNIDO

A finales de julio de 1992, nos pusimos en contacto con James Yorke, responsable de las colecciones de Mobiliario y Trabajos de Madera del Museo Victoria y Alberto de Londres. Vaya desde aquí nuestro más sincero agradecimiento por su contribución valiosísima al conocimiento del artesanado expuesto en dicho Museo. Mr. Yorke nos ha remitido todos los datos necesarios para la identificación del artesanado correspondiente a la salita número tres de nuestro palacio, como tan acertadamente identifico en 1956 Beatrice Gilman.

Corresponde al número de regis-

(Sigue)

(Sigue)