

Puesto manos a la obra, la ópera *La púrpura de la rosa* se estrenó en el palacio virreinal de Lima el citado 19 de diciembre de 1701⁶² constituyendo un notable éxito.

La ópera, que sigue el libro de CALDERÓN DE LA BARCA, con muy pocas variaciones⁶³ y música de Tomás DE TORREJÓN Y VELASCO se ha conservado, como ya hemos dicho. No podemos analizar aquí el impacto de CALDERÓN en la América española⁶⁴.

La barroca portada del manuscrito dice: «LA PVRPVRA DE LA ROSA REPRESÈ- / TACION MVSICA, FIESTA CÔ Q CELEBRO EL / AÑO DECIMO OCTAVO, Y PRIMERO DE SV REY- / NADO DE EL REY N,° S,° D, PHELIPE QVINTO = / El Ex,^{mo} S,^r Conde de la Monclova Virrey Go- / uernador, y Cap,ⁿ General de los Reynos de el Pe- / ru, Tierra Firme, y Chile & / Compuesta en Musica por D, Thomas Torre- / jon de Velasco, M,^o de Capilla, de la S,^{ta} Iglesia Me- / tropolitana de la Ciudad de los Reyes; Año de 1701. = / ».

La versión peruana, de TORREJÓN, tiene el mérito histórico de ser la partitura más antigua que se conserva sobre el texto de CALDERÓN, pero (añade S. CLARO) «su mérito no es sólo histórico: *La púrpura de la Rosa* de Tomás DE TORREJÓN Y VELASCO es una obra de gran calidad musical y efectivo mérito dramático»⁶⁵.

Empieza con una *loa*, según el estilo de la época, dedicada a Felipe V, Rey de España, que alterna una sola voz con un dúo y luego con un coro a cuatro voces que dice al final: *Viva Philipo, viva. / Viva el sucesor del imperio / que puesto a sus plantas / seguro afianza / su eterno blasón. / Viva Philipo V y su nombre, / aclame el clarín de la fama, / veloz por invencible, / por justo, por benigno, / desde el oriente de su formación. / Viva, viva, / y nuestro afecto / rendido a la superior / magestad de su grandeza, / merezca aplauso y perdón/.*

⁶² STEVENSON repite siempre que la función se realizó el «18 de octubre de 1701», pero es bien sabido que Felipe V había nacido el 18 de diciembre de 1683, por lo que, atendida la finalidad conmemorativa (XVIII natalicio real) no dudamos en datar el estreno con la fecha del 19 de diciembre de 1701.

⁶³ Respecto a la obra de CALDERÓN hemos estudiado el texto, ya clásico, de la ed. de HARTZENBUSCH, en la Bib. de Autores Españoles, vol. IX, impresión de 1945; pp. 673-686.

⁶⁴ Vid. HESSE, E. W. «Calderon's Popularity in the Spanish Indies». *Hispanic Review*, XXIII (1955); 19-20. Recuenta 25 estrenos de obras de CALDERÓN en Lima antes de 1701, y ¡76! representaciones en el primer decenio del siglo XVIII.

⁶⁵ CLARO, *op. cit.* (39); p. 4.