

pago se le giraron no importa. Ellos envían los recibos al interesado y si éste no paga lo envían directamente a Hacienda. La Confederación también desconocía que los recibos estaban recurridos porque el ex matador no estaba de acuerdo.

Para el torero que empezó su andadura en 1966, cuando Los Lozanos, empresarios y apoderados taurinos de Toledo, se fijaron en él, el tema se ha desorbitado y los rumores se han extendido sin sentido. Pero lo cierto es que desde hace años, concretamente en 1989 cuando anunció su vuelta al ruedo se dijo que atravesaba por serios problemas económicos. También su afición a la pintura y sus continuas exposiciones ayudaron a aumentar estos rumores ahora desmentidos.

Hace apenas un año volvió a hablarse de él y su vuelta cuando el torero volvió a vestirse el traje corto para torear en una corrida organizada por el Ayuntamiento de Seseña el día que inauguraron el nuevo Cuartel de la Guardia Civil.

Pero su nombre también se vio, hace más de un año relacionado con un trágico accidente en el que murieron tres jóvenes de Mocejón cuando su coche chocó contra el otro cuando volvía de Madrid a su finca, El Palomar. El que iba en el asiento del copiloto sufrió heridas graves que le retuvieron en el hospital varias semanas. En este triste trance su amigo José Bono volvió a apoyarle llegando a hacer declaraciones en las que confirmaba que el diestro no conducía, tal y como algunos rumores apuntaron.

Palomo Linares descansa tranquilo tras su ajetreada vuelta de Miami donde descansaba cuando Hacienda le dio el susto. «Ya está todo pagado» ha dicho. Y es que el diestro ha pagado ya unos recibos atrasados por valor de seis millones de pesetas y, según él mismo ha anunciado, «ya no tengo ningún problema con Hacienda».

# Saber relajarse

**Manuel Navarro Salido**, torero de Albacete ya retirado, suele describir de esta guisa a **Palomo Linares**. «Aunque fue figura del toreo le costaba mucho relajarse, le faltaba el reposo y el autocontrol que tienen las grandes figuras». Probablemente éste sea el problema fundamental de este castellano-manchego de adopción nacido en Linares en 1947, justamente el año que moría Manolete. **Palomo Linares** no sabe o no quiere relajarse, es igual de temperamental dentro y fuera de la plaza. Consciente de que esos impulsos le han traído problemas (discutir con él resulta algo sumamente fácil) **Sebastián** ha buscado sin éxito un remanso de paz en la pintura. Aunque los resultados artísticos han sido interesantes, los espirituales no han sido fructíferos, y él lo reconoce. «La pintura me realiza como persona pero no me relaja, porque lo que se hace con el corazón no te relaja nunca». **Palomo** es un apasionado elevado a la décima potencia. En todo pone el corazón y por eso le pasa lo que le pasa. Puede discutir hasta llegar a las manos con un taurino sobre la oportunidad de haber sido el último torero en cortar un rabo en Las Ventas y a los dos minutos recordar entre carcajadas la anécdota que le sucedió al Viti cuando toreaban juntos en El Puerto de Santa María. Le costaba al diestro poner al toro en suerte para matarlo y de repente se levantó un espectador y le dijo: «habrá que verte aparcando, Viti».



Palomo Linares con sus cuadros.

A los que conocen su idiosincrasia no les pasa desapercibido su talento y por ello **Palomo** cuenta con grandes amigos en todas las capas sociales. Entiende la amistad en un sentido romano, como una carga, por eso quien se la juega a conciencia se la pagará con creces. Si se le da un bien lo multiplicará por 100 pero si se le da un mal lo multiplicará por 1.000. Es así y ni el toro más peligroso le ha hecho cambiar.

Suele responder con calculada modestia cuando le preguntan dónde reside el secreto que le proporciona tener tan buenas relaciones. «No estoy bien relacionado, lo que pasa es que son muchos años andando por la vida y si no le haces mal a nadie siempre tendrás muchos amigos. Es más importante tener amigos que ir desechando personas, porque la amistad es la base fundamental de la vida». Como pintor se considera deudor de Picasso, «un artista que ha tocado todo lo que tenía que tocar y además muy bien», y considera que vender o no

vender un cuadro «es una pequeñez porque el arte es más grande que todo eso. Nuestra situación es muy difícil. Si expones y no vendes te sientes fracasado y si expones y vendes mucho es otro desastre porque te quedas sin nada. Es una lucha continua, pero lo más importante es que el artista se sienta satisfecho».

En abril presentó 48 cuadros en uno de los mejores lugares de Sevilla (Hotel Al-Andalus) obteniendo bastante aceptación y resonancia. Ha sido noticia en todos los medios de comunicación nacionales y se le ha podido ver en la televisión acompañado de la colombiana **Marina Danko**. Su torero preferido, aunque pueda sorprender, es **El Cordobés**. «Ha sido una estrella y un revulsivo para la fiesta. No ha habido en la historia uno con tanta fuerza como él». Lo que nadie se explica ahora es cómo puede haberle pasado esto a **Palomo**, un hombre de grandes amistades.

● IGNACIO ARIZAGA