

El mote, signo de distinción en e



"Payasito" Aimar

JUAN R. LAFUENTE

La llegada a la Liga española de los argentinos 'Payasito' Aimar y 'Loco' Palermo ha actualizado la moda de bautizar con sobrenombres a los jugadores, pese a que es una costumbre que a veces desagrada a los afectados.

Así, el argentino Pablo Aimar, nuevo fichaje estrella del Valencia, ha advertido que le disgusta que le llamen "payaso" o "payasito", máxime cuando nada tiene que ver con sus supuestas virtudes como humorista. Parccc que el mote, cuya autoría atribuye a un periodista de su país, es una derivación de "payito", ya que su padre, futbolista, era conocido como "payo".

Los periodistas son casi siempre los responsables de sustituir el nombre de pila, aunque algunos entrenadores también se atribuyen ese poder y un compañero de Aimar, el rumano Adrian Ilie, es ya para siempre "La Cobra" porque así le bautizó el italia-

no Claudio Ranieri: "Es letal; en el área es como una cobra que pica y mata".

Otro valencianista argentino, "El Flaco" Pellegrino, ganó su apodo por su gran altura y su escaso peso, y Ayala es "Ratón" por su escasa estatura cuando jugaba en categorías inferiores. De pequeño, González no pronun- ciaba bien su nombre de Cristian y lo transformó en "Kily", mucho más fácil. A Diego Alonso le pusieron "Tornado" en Uruguay por- que nunca daba un balón por perdido.

El otro fichaje estrella del mercado invernal español, Martín Palermo, camina con el mote de "El Loco" por sus excentricidades tanto dentro como fuera de la cancha.

Su equipo, el Villarreal, tiene apodo propio, "El Submarino Amarillo", debido a que en una ocasión celebró el ascenso con el 'Yellow Submarine' de los Beatles, que coincidía con el color de la



"El pelado"
Iván de la Peña