

CHATEO

CONTINUACION DE LA SEMANA PASADA

MERCADO COMUN.

- ¿Responde el vino de Valdepeñas a las calidades mínimas que puede exigir una entrada en el Mercado Común?

- Esta zona dispone de una gran calidad de uva, gente capaz, y un gran nombre, pienso que Valdepeñas no debe tener problemas con la entrada en la CEE, ahora bien, tendremos que adaptarnos a esas exigencias de mercado en lo que a las características de algunos vinos se refiere, pero por supuesto se puede alcanzar.

- Esta entrada en el Mercado Común, ¿que cambio supondrá desde el punto de vista técnico?

- Entiendo que la entrada en la CEE nos obligará a hacer una serie de reformas o actualizaciones de algunas bodegas, maquinarias y a cuidar muchísimo la presentación del producto y sobre todo estaremos obligados a realizar controles de calidad rigurosos, lo que traerá consigo una modernización de sistemas de embotellados y una necesidad tecnológica mayor.

- ¿No temes que con la entrada en la CEE y al aumentar la demanda de nuestros vinos se pierda la calidad?

- Si la demanda del vino fuera mayor, sería porque la calidad del vino es buena y la exportación aumentaría, si la calidad no fuera aceptable no tendríamos nada que hacer en la CEE.

- ¿Un Valdepeñas puede sustituir a otros vinos en una gran mesa?

- Valdepeñas dispone de una gama de vinos que va desde los jóvenes hasta los grandes reservas, con unas calidades ya reconocidas en el mundo entero y que así nos lo demuestra esos premios que muchas de nuestras empresas han obtenido en certámenes internacionales.

- ¿Como ven los enólogos la problemática que se estableció entre agricultores e industriales?

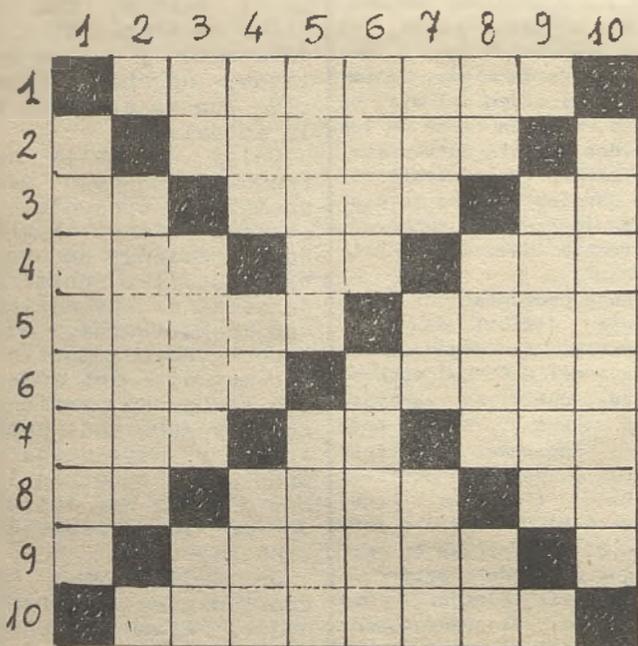
- Este es un problema que entiendo se nos escapa a los técnicos y que no debemos entrar en él, pero no obstante, pienso que en esta problemática también tuvo que participar la Administración.

- ¿Crees que está bien pagada la uva de Valdepeñas?

- Este sigue siendo un tema que en un principio no es de nuestra competencia, pero si puedo decir que desde el punto de vista técnico la uva se debería pagar por kilo y calidad, y no por la grado, lográndose así unas vendimias condicionadas a la calidad con respecto a sus cosechas, que ya sería importante, supongo que esto es algo muy difícil de generalizar, pero es algo en lo que ya hay algunas experiencias.

FERNANDO ALVAREZ.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES

1.- En música, signo que representa la suspensión del movimiento del compás. 2.- Consonante. Al revés, conducir de un lugar a otro. Cién. 3.- Estados Unidos. Preposición. Símbolo químico del calcio. 4.- Signo del zodiaco. Vocales. Signo de multiplicar. 5.- Plural, lo que es, existe o puede existir. Al revés, adoras. 6.- Poco común o frecuente. Al revés, centinela. 7.- Acción de ir de un lugar a otro. Afirmación. Composición poética de género lírico. 8.- Vocales abiertas. Conjunto de personas reunidas para cantar. Al revés, negación vulgar. 9.- Azufre. De a alguien una cosa en prueba de su afecto. Primera vocal. 10.- Mina de la que, en general, se extrae el cinc.

VERTICALES

1.- Cante popular andaluz. 2.- Cién. Cuerpo legislativo supremo. Consonante. 3.- Carta de la baraja. Persona o cosa distinta de aquella de que se habla. Dios egipcio. 4.- Ata y asegura. Vocales. Papel transparente usado en la realización de dibujos animados. 5.- Natural de Dinamarca. Cuerda gruesa de esparto. 6.- Demostrativo. Al revés, nombre de mujer. 7.- Quita raspando o cortando. Afirmación. Aceite. 8.- Río italiano, al revés. Satisfago lo que debo. Preposición. 9.- Consonante. Alimento del cuerpo. Vocal. 10.- Grupo de personas que se trasladan de un sitio a otro.

Personajes con Lupa

CALEFACCION CENTRAL

"La Mancha es tierra de clima continental" nos decía nuestro maestro. Ese maestro enjuto y severísimo que tuvimos todos en la edad de párvulos, y al que mirábamos con cierta aprensión y recatamiento, y del que nos nutríamos con cierta desgana de todo lo que salía de su boca, como si se tratase mismamente de un oráculo. Nosotros, sus pupilos, asentíamos a todo con medio moco fuera y la mirada quieta en un reloj de cocina que había en la pared de enfrente, encima de la pizarra, espe-

rando inquietos a que sonara la hora del recreo. Continental, sonaba a algo ingente y desmesurado. Ya habíamos dado la lección de los continentes; y eso de clima continental nos sonaba mucho. Continental debía de ser el clima que tienen los continentes, ni más ni menos, tampoco había por qué crear otra cosa. El profesor con cara de palo y ojos pitarrrosos, continuaba con la lección. "Se llama continental, porque hace mucho calor en verano y mucho frío en invierno", eso ya lo

sabíamos nosotros, a que en invierno hacía mucho calor. Tampoco estaba descubriendo nuevo. En invierno, las madres sacaban los abrigos, las manoplas de los años y nos los solgaban, en verano, camisas cortas, sandalias sin calcetines. Las madres más de éstos eran los maestros.

Y todo esto viene a este invierno corre el viento gélido que corta palabras. Aquí, en el barrio, la gente anda atardecida se prodiga poco en jeans por las calles principiando columbrando escaparates mejor es quedarse en casa leyendo el periódico, escuchando la radio o viendo televisión. Lo que ocurre que las noticias que llegan de afuera refieren la ola de frío, no parecen ser más aciagas y alarmantes. En Madrid, dos muertos por congelación y algunos en Barcelona. Y uno se empieza a pensar en esa pobre gente en los marginados y marginados que duermen en las noches tan rigurosas crudas; en los desposeídos en los más frágiles de nuestra sociedad. Bien es verdad que hay gente que no quiere ir a ningún lugar a recogerse, que prefieren dormirse, a pasar por las calles ellos llaman, disculpándose, a la cárcel, y se obstinan a dormir en la calle, arrojados con cartones, periódicos y alguna que otra manta tiñosa y remendada.

Pero hay que entenderlos ellos siempre fueron libres y que se sienten libres es lo más importante. Nuestra sociedad tal y como está estructurada, hay que pagar tributo por la libertad; en este caso el tributo a pagar es alto, pero bien es cierto que la libertad es lo único que queda y se aferra a ella con terquedad de suicida.

En Valdepeñas,afortunadamente, nadie ha perecido por congelación; el que más que menos tiene un hogar donde guarecerse sin necesidad de ir en busca de un refugio como las que formamos de niños a la salida del colegio, o a lo mejor diera suceder que el concepto de libertad está arraigado en los pueblos. Sería gracioso, ahora que habla tanto de libertades autonómicas y zonas parecidas. Claro que estoy hablando de esa clase de libertad y esa aquella que vociferan los políticos en sus mostros elocuciones que redondean el día anterior en callosillos, sudando a chorros, fustigados por el calor, amenaza de la calefacción central.

Ojo de pez

EL NOMBRE DE UN BAR

Lo más feo que suele tener un bar o un pub moderno, suele ser el nombre. Los hay en inglés (lengua que se verá derrotada en su día por el castellano) los hay retorcidos, con referencia al fútbol, alusivos al volante, y tanto más referidos al sexo masculino tanto mejor nombre se les pone en relación al deporte macho, a las cosas soberanamente viriles, usuarios más habituales de los bares.

La idea del bar, el café, la taberna, es lúdica por ella misma, y lo es en un sentido próximo y aproximativo; punto de cita y relación de gentes inconcretas que van a consumir el tiempo, a regodearse con el vino, o a intercambiar opiniones que en nuestro caso valdepeñero, se exponen en castellano. Siendo así, un nombre en inglés, se elimina, creo yo, por sí mismo, y se descalifica.

La televisión (un poderoso modo de no hacer evolucionar a la sociedad española) también exalta nuestros complejos y los desdobra, de tal forma que los pubs sobrecargados de cortinas pesadas y pretenciosas, se llaman por nombre de raro vampiro, carruaje variopinto y necesidades a mano. Poco recordamos, ahora que el paro empuja a la gente a darse soluciones abriendo bares y lugares de encuen-

tro, que nuestras gentes inventan palabras, que Valdepeñas acaso "adolezca de algunas cosas, pero es rica en la forma de saber vivir, estar, y formar su lengua.

Siendo así, una no entiende por qué aún mandan los viejos complejos nacionales sobre nosotros, seres del año 1985, a la hora de buscar un nombre que dará idea de un sitio determinado. A veces es tan sencillo referir que no sabemos hacerlo en detrimento de la salud mental. Es tan tierno comprender lo que hablamos, que desconocemos el planteamiento de la ternura. Siempre, es tan fácil la sencillez y la dirección, que unos aventajados complejos nos influyen y a un bar lo llamamos "jorse" (digo esto por no señalar ni ofender) y a un pub le llamamos "La casa de la pradera".

Miren ustedes, me parece que ya somos muchos aquellos a quienes nos gustan más los bares bautizados sin complejos, nombrados, por ejemplo, con un mote. Y si entramos y huele a humo, mucho mejor. Lo inglés es una idea impuesta, y somos muchos los que seguimos en contra de aquello que nos cohiba, a compleje o alimente las ideas de progreso que son una forma de perder los trenes del futuro.

RAUL CARBONELL



Distribuidor Oficial



Distribuidor Oficial

PABLO TRAPERO GARCIA
CRISTALERIA, AISLAMIENTOS Y CUBIERTAS

Distribuidor Oficial de
CRISTALERIA ESPAÑOLA, S. A.
División Aislamientos

Almacén y Oficina:
Polígono Industrial, parcela 52
Teléf: 320554

VALDEPEÑAS
(C. Real)

CANFALI

32 19 5