

razón le consideramos el hito de una de las épocas de ella, el siglo XVII, especialmente en cuanto concierne a la expresión dramática, que

bién aplicándolos prácticamente en sus óperas, sin arredrarle ni hacerle mella las generales repulsas. Por el contrario, las censuras y hasta las

Andante      Anima dolorosa      3

C Monteverdi

The musical score is for a vocal piece titled "Anima dolorosa" by Claudio Monteverdi. It is marked "Andante" and "Anima dolorosa". The score is in G major and 3/4 time. It features five vocal parts: Canto (Soprano), Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The lyrics are in Italian and are repeated across the different vocal parts. The first system of staves contains the following lyrics: "Pa-ni ma a-ni ma do lo ro sa". The second system contains: "Che vi ven do Che vi ven do Tan to pe-nie tor". The third system contains: "men ti quan-t'o di e par-li e pen-si e".

en ningún género encuentra tanto campo como en el de la ópera.

Disconforme Monteverdi con lo entonces establecido y no visionario, sino consciente de formas y procedimientos distintos, los defendió con valentía y tenacidad en el aspecto teórico y tam-

diatribas de sus contemporáneos, entre los que se distinguió el teórico Artusi, gran polemista, lejos de disuadirle de sus propias ideas y conceptos, le enardecían. El tiempo ha demostrado que la razón estaba de su parte.

Una frase de Monteverdi bastará para dar una