

*Que duerme mi dueño;
Quedito, pasito,
Que duerme mi amor.*

Psiquis se decide a ver a Cupido:

*Cobarde espíritu, vamos.
Postrado ánimo, alentemos;
El desengaño toquemos:
De una vez o viva o muera.
Verle y no verle quisiera,
Que siempre he de ser extremos.
Verle, por llegar a ver
Si engañada pude amar;
No verle, por no llegar
A matar y aborrecer
A quien ya llegué a querer.*

Cupido, al despertarse, increpa a Psiquis:

*—En fin, me has visto, aunque yo
Te pedí que no me vieras.
—Si para tan visto eras,
Dueña mía, ¿qué importó?*

También se ocupó de este asunto don Antonio de Solís, que publicó en Madrid, en 1658, *La gran Comedia de Triunfos de Amor y Fortuna*, el éxito de cuya representación reseñó León Pinelo en su *Historia de Madrid*. Parece ser que las decoraciones y la tramoya fueron extraordinarias para la época, realizadas por don Antonio María Antonoz-

zi, ingeniero romano. En opinión de Menéndez Pelayo, «es una especie de ópera de gran espectáculo, en que se mezclan de modo confuso e incoherente la fábula de Psiquis y la de Endimión». Fué mejor la decoración y la habilidad del tramoyista que la comedia, que vale muy poco.

Luciano Comella también se ocupó de esta fabulita, y la llevó a escena, convertida en drama heroico en un acto, con música. Se llama *Psiquis y Cupido*, y se estrenó en Madrid, en 1793, representando el primer papel la conocida actriz María del Rosario Fernández, *la Tirana*. Menéndez Pelayo opina de esta obra que es un «esperpento dramático, en que no hay poesía, ni sintaxis, ni sentido común».

Juan Eugenio Hartzenbusch, en 1857, publicó *El amor enamorado*, zarzuela mitológico-burlesca, que no llegó a representarse en vida de su autor. Se estrenó, puesta en música por Arrieta, en 1880. El libreto es bastante bueno y de gran elevación moral, pero el autor quiso meterse a cómico, y esta parte estropea la obra.

En fin, la fábula de Psiquis existe en el folklore popular español de Cataluña, Andalucía y la Montaña, así como en alguna novela francesa traducida al castellano y convertida en libro de cordel, y actualmente en cuento popular.

