

Premian al MIDE por una **metáfora** sobre la vida

Los investigadores Fred Adam, Andy Deck y Verónica Perales han desarrollado la obra “Novus Extinctus”, galardonada en el Concurso Internacional Vida 4.0 de la Fundación Telefónica

El Museo Internacional de Electrografía (MIDE), uno de los más prestigiosos centros de arte contemporáneo del mundo, ampara el proyecto *Novus Extinctus*, una obra para la web realizada por los investigadores Fred Adam, Andy Deck y Verónica Perales que ha recibido el tercer premio en el Concurso Internacional de Vida Artificial Vida 4.0 que convoca la Fundación Telefónica.

Novus Extinctus (www.artcontext.org/novus), el primer proyecto realizado en España que obtiene este relevante galardón, constituye una metáfora sobre la vida. La idea de esta obra radica en que la expansión de la presencia humana en Internet corre paralela a la pérdida de la biodiversidad del mundo real: el número de nombres de dominio de la Web registrados aumenta cada día, al mismo tiempo que crece el número de especies extinguidas.

Especies extinguidas

Para construir la metáfora, los nombres de dominios que aparecen en *Novus Extinctus* están asociados a nombres de especies en latín. Cuando alguien selecciona un nombre de dominio y lo procesa aparece esta asociación con un enlace a sitios reales de animales, como TigerDirect.com. Esta suplantación continúa en el buscador Free Domain para buscar nombres de dominios que desde hace poco están disponibles por su extinción, y en testimoniales en los que, entre otros, aparecen los artistas elogiando la utilidad del buscador.



Los autores de *Novus Extinctus* han desarrollado una obra arriesgada y bella

El jurado del Concurso Internacional Vida 4.0, en el que se encuentran Daniel Canogar, Machiko Kusahara, Rafael Lozano-Hemmer, Sally Jane Norman y Nell Tenhaaf, estima que “la sagacidad sociopolítica de esta obra se resume en la afirmación que hacen los artistas de que nuestro creciente banco de datos de códigos genéticos, como es el caso del Proyecto

del Genoma Humano, no puede de ninguna manera compensar la pérdida de especies. Sobre este principio -añade el jurado-, el sitio arremete maravillosamente contra la idea de que el código informático y el código genético son de alguna manera intercambiables, y nos recuerda que una idea simple puede convertirse en una idea peligrosa”. ○

Nueva sede en la calle del Colmillo

El Museo Internacional de Electrografía (MIDE) contará con una nueva sede en la calle del Colmillo de Cuenca probablemente a lo largo del próximo año, según avanzó su director, el

profesor José Ramón Alcalá, quien apuntó que este centro se instalará de forma provisional en el Vicerrectorado del Campus, desde donde mantendrá la ingente actividad que

le caracteriza en promoción del arte contemporáneo, sobre todo en el campo experimental. El MIDE constituye una referencia internacional de primer orden en su ámbito.