

capítulos: La Ilusión - Los Madriles - Carlos III - Carlos IV - José I - La invención de los cafés - El Café Universal - La Academia de San Fernando - El Casón - La Escuela Superior de Bellas Artes - Las Terrazas - Los cafés y EL MAESTRO PALMERO.

No quiero quitarles la ilusión de saber cómo se enfocan los otros capítulos. Pero si voy a darles una clara mención de los mismos.

EL CAPITULO III, PARIS 1900, es sin duda un capítulo maravilloso. Pletórico de seleccionadas y bellísimas reproducciones, compactan la selección de diez y ocho años seleccionando lo que son hoy, obras famosas, dividido - siguiendo la siste-

mática anterior en los siguientes: La Ciudad de París - La visita a los Museos - Los Aprendices de Brujo - Montmatre - Un momento histórico-Amateurs y coleccionistas - Montparnasse - La Rotonda - Alemania 1923 - El Deslumbramiento - Berlin - La Luz de Europa - Dimensiones del Siglo - Italia 1923 - Florencia - Roma.

EL CAPITULO IV, está plenamente dedicado a los caballos, famosos lienzos del Maestro, cuya difusión ha traspasado los límites de las fronteras europeas, el título es el siguiente: LA INQUIETUD AZUL DE LOS CABALLOS EN LIBERTAD, y sus subcapítulos en los que a continuación detallamos: Los bellos caballos



TOROS ESPANTADOS (TUREGANO) 89 x 116 (Colección particular)