

do movimiento. El operador debe elegir una posición tal que con su cámara no sólo pueda tomar vistas limitadas de la meta, sino de manera a incluir en ellas una buena parte del campo a derecha e izquierda.

Contraluces.—Siempre que sea posible, el aficionado procurará que la luz del sol venga por encima de sus hombros, es decir, que el sol esté a sus espaldas; y en aquellos casos en que tuviese precisión de tomar alguna vista a contraluz, entonces cuidará de que la lente de su cámara esté suficientemente protegida contra los rayos directos del sol, en el preciso momento de dar al disparador del Cine «Kodak».

Película Super-Sensitive.—Aun cuando la película Pancromática Cine «Kodak» es bastante rápida para filmar debidamente las escenas corrientes de un partido de fútbol, cricket, etc., es recomendable, sin embargo, emplear película Super-Sensitive, con la que el operador dispone de una gran reserva de rapidez que, en caso necesario, le permitirá diafragmar más para conseguir mayor profundidad de foco.

Además, esta excesiva rapidez de la película Super-Sensitive permitirá al aficionado vencer fácilmente cualquier dificultad debida a malas condiciones de luz; por ejemplo, cuando tenga precisión de tomar algunas vistas a la sombra en la tribuna, después de la puesta del sol, etc.

Vistas de la portería.—Al filmar escenas cerca de la portería, debe tenerse presente la conveniencia de intercalar entre ellas algún primer plano del portero, de alguno de los defensas, etc.

Durante el desarrollo del partido, conviene tomar de vez en cuando una vista (con teleobjetivo, si es preciso) del tablero del tanteo, vista que deberá repetirse también al finalizar el partido.

ESCENA FINAL

Título: *Fin.*

Como escena final, tómesese una vista del reloj de la tribuna, seguida de otra u otras del público invadiendo el campo, y, por último, otra final del tablero del tanteo.

* * *

Aun cuando aquí hemos tratado únicamente del fútbol, pueden filmarse igualmente películas muy interesantes de cualquier otro espectáculo deportivo: cricket, corridas de toros, carreras de galgos o caballos, tenis, concursos de natación, regatas, ciclismo, motorismo, boxeo, etc., pudiendo aplicarse un plan semejante al explicado aquí, con algunas muy ligeras modificaciones.

* * *

El cortar las escenas después de revelada la película, editar y hacer los títulos, y empalmar por último éstos y las diferentes partes de la película, es indudablemente un trabajo muy fácil y agradable para el aficionado.