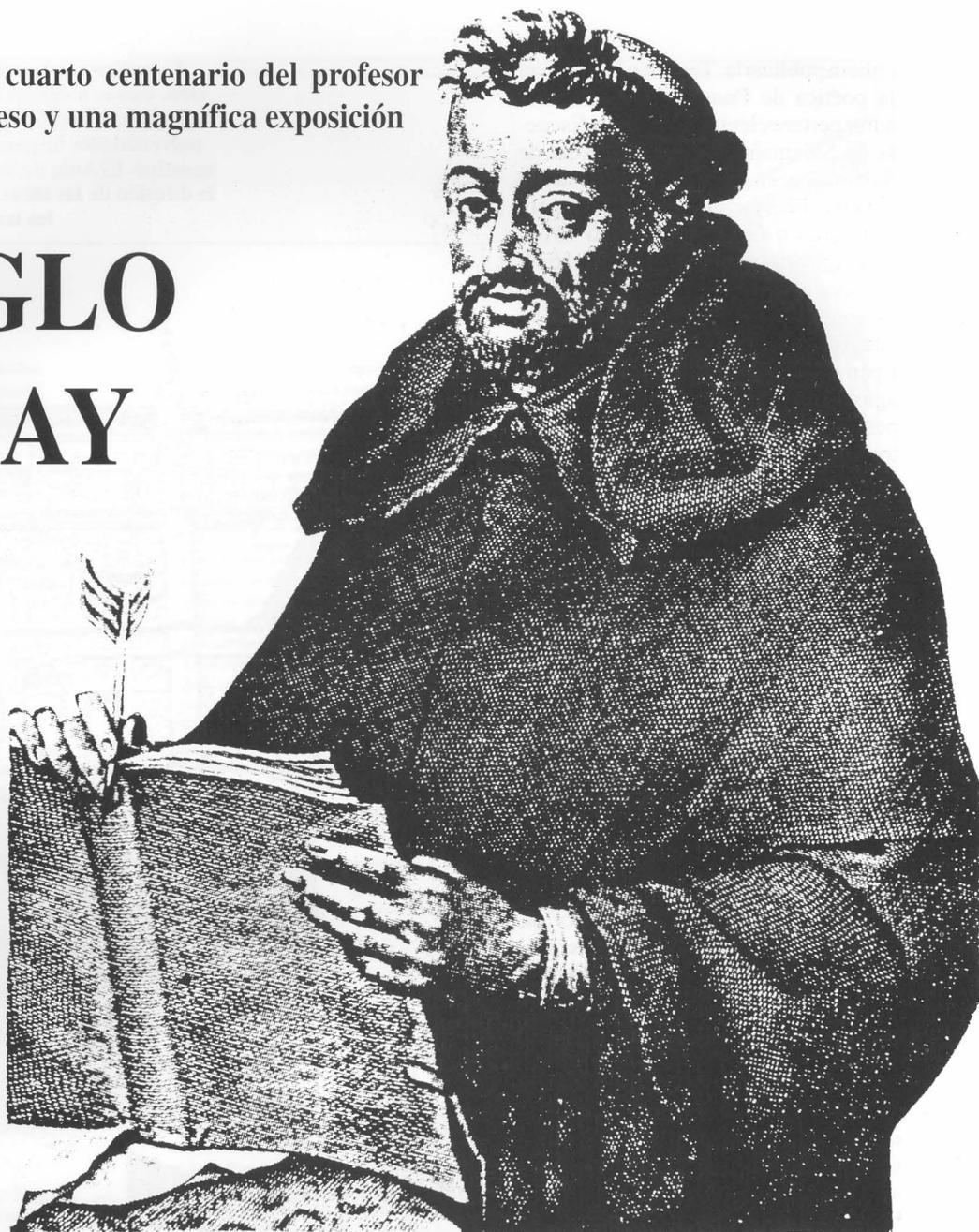


Salamanca celebró el cuarto centenario del profesor agustino con un congreso y una magnífica exposición

EL SIGLO DE FRAY LUIS DE LEON



Luis

Ponce de León (Belmonte, 1527-Madrigal de las Altas Torres, 1591), fray Luis de León, marcó con sus enseñanzas y sus libros el llamado Renacimiento español. En su cuarto centenario, la ciudad de Salamanca ha recreado, en toda la ciudad, el siglo en el que vivió con un congreso internacional, un encuentro de filología España-México y una magnífica exposición: «El siglo de fray Luis de León, Salamanca y el Renacimiento». La muestra ha sido organizada por la Universidad salmantina y el Ministerio de Cultura, para celebrar el cuar-

to centenario del profesor agustino. La obra de fray Luis no es copiosa, aunque sí de particular intensidad. La prosa está «delimitada» por «Los nombres de Cristo» (1583), «La perfecta

casada» (1583) y el «libro de Job». Fue traductor de los clásicos, en especial de Horacio y Virgilio. La poesía le trajo algún que otro disgusto a fray Luis de León, en especial por la traducción del «Cantar de los cantares», el «Cantica canticorum», que se imprimió clandestinamente y se difundió en hojas sueltas. El hecho le generó proceso de la Inquisición, que le mantuvo en la cárcel de Valladolid desde el 27 de marzo de 1572 hasta el 7 de diciembre de 1576. La producción poética de fray Luis fue solamente conocida por copias manuscritas, hasta que Quevedo de-

