

La Guerra Civil española conmovió al mundo y reunió a un buen número de periodistas, escritores, intelectuales y artistas. La Guerra Civil española fue el campo de pruebas de la conflagración mundial y el último enfrentamiento al que llegaron miles de voluntarios de todo el mundo para luchar por la libertad y la democracia. No hay otra guerra en los tiempos modernos que haya provocado tan intensa emoción, tan profundo compromiso. Los grandes periódicos y revistas del mundo enviaron a sus mejores profesionales para cubrir un enfrentamiento en el que estaba en juego el equilibrio de fuerzas que definiría el siglo XX.

Para conmemorar el 70 Aniversario del inicio de la Guerra Civil, el Instituto Cervantes ha organizado en Nueva York una exposición con recortes de prensa originales de los corresponsales extranjeros que la cubrieron —dos tercios de ellos, partidarios de la República, y el otro tercio, de los nacionales fascistas—, con fotografías asombrosas. La muestra se conforma con 30 crónicas (originales o reproducciones escritas en los campos de batalla), escritas entre 1936 y 1939, presentadas en 17 temas, de autores como Ernest Hemingway, John Dos Passos, Mijail Koltsov, Félix Correia, Mário Neves, Geoffrey Cox, Barbro Alving (Bang), William P. Carney, G. L. Steer, Marta Gelhorn, Langston Hughes, Pierre Van Passen, Ksawery Pruszyński... se propone un pequeño acercamiento íntimo a cada periodista y a las circunstancias que le acompañaron a lo largo del conflicto y que motivaron sus artículos.

En muchos casos, la implicación de los corresponsales fue tal que algunos dejaron su labor informativa y se alistaron en uno de los bandos, lo que llevó a muchos a encontrar la muerte en las trincheras. Jim Lardner, gran amigo de Hemingway, dejó de escribir, cogió un fusil y desapareció a las dos semanas: consiguieron identificar su cuerpo por la acreditación de periodista que todavía llevaba en el bolsillo (hay investigaciones que dicen que murieron unos diez corresponsales, aunque también se da la cifra de 20 corresponsales muertos).

Los periodistas que estuvieron en España, durante la guerra civil, se trasladaban hasta los frentes de guerra, algo impensable hoy día. La exposición refleja varios momentos de la guerra, como el horror causado por el bombardeo de Guernica, hecho por la aviación alemana; o la matanza de 4.000 civiles en Badajoz,



30 crónicas de prensa sobre la Guerra Civil española

perpetrada por las tropas franquistas, narrada por el periodista estadounidense Jay Allen para el *Chicago Tribune*. Es la crónica más intensa de toda la guerra civil. Periodísticamente perfecta. Sobresale también el testimonio de Geoffrey Cox, que escribió sobre la resistencia de Madrid y que, a sus 96 años, es el único corresponsal vivo de aquella época: Fue probablemente una de las noticias más importantes de la guerra, porque fue la primera ciudad que resistía el avance del fascismo, una fuerza que en aquel momento se consideraba imparable.

En el recorrido también tienen cabida historias como la de Harold Kim Philby, el famoso doble agente ruso que consiguió entrar en el servicio secreto británico gracias a las crónicas sobre la Guerra Civil que hacía para el periódico conservador inglés *The Times*. Curiosamente, su trabajo le supuso una condecoración entregada en persona por el general Francisco Franco, que lideró el golpe de Estado contra la República. Los amores de Hemingway, que encontró en España a su tercera esposa, la también periodista Martha Gellhorn, o sus privilegios como literato reconocido internacionalmente tienen su hueco en la muestra. Hemingway tenía coche propio y gasolina, algo muy poco habitual en una ciudad como Madrid, que estaba soportando un asedio.

Herbert L. Mathews y William Carney para *The New York Times* (al contrario que

la mayor parte de la prensa, este periódico cubrió la guerra desde ambos bandos, y publicó de inmediato el relato ocular del bombardeo de Guernica enviado por el periodista británico George Lowther Steer, que la prensa británica se negó inicialmente a publicar).

La exposición incluye también artículos del enigmático Mijail Koltsov, corresponsal jefe de Pravda y principal cerebro de la operación rusa en España. *El Diario de la guerra de España* de Koltsov es el mejor relato sobre la guerra desde el punto de vista ruso (primera traducción al español en la editorial Ruedo Ibérico).

En la exposición únicamente hay tres mujeres corresponsales: Josephine Herbst, Martha Gelhorn y Virginia Cowles.

Marcela Sotomenor

Corresponsales en la Guerra Civil española, 1936-1939. Instituto Cervantes y Fundación Pablo Iglesias. Instituto Cervantes de Nueva York (USA), hasta el 30 de septiembre. **Catálogo** en castellano con textos de Paul Preston, Ignacio Martínez de Pisón, Carlos Santa Cecilia, y todas las crónicas traducidas al español. Se acompaña de las imágenes de las crónicas y otras muchas que contextualizan la Guerra Civil.