

«Oswaldo Guayasamín»

«De Orbe Novo Décades» fue la denominación general de la exposición del artista ecuatoriano **Oswaldo Guayasamín** que se mostró en la Casa de Cultura de Villarrobledo del 10 al 30 de mayo.

Dicha muestra se organizó en colaboración con la Fundación «Oswaldo Guayasamín» de Quito y la Embajada de la República de Ecuador en España.

Los grabados de Oswaldo Guayasamín van dedicados a ilustrar artísticamente, y por la poderosa palabra de la imagen, uno de los libros capitales para la historia del Nuevo Mundo: las «Décadas» de Pedro Martín de Anglería, obra que, con la «Carta» de Michel Cuneo, está inserta en el acta notarial que dio cuenta al mundo de la magnitud cultural, humana, política y económica de aquel Descubrimiento del que diera cuenta sucinta Cristóbal Colón en su Carta de 1493.

De padre indio y madre mestiza, Oswaldo Guayasamín nace en Quito en 1919. A los trece años ingresa en la Escuela de Bellas Artes. Presencia y sufre la Guerra de los Cuatro Días, que le inspirará el cuadro, «Los niños muertos». Viaja por el continente americano hasta 1955, en que Barcelona le recibe en la Sala Vayreda y en la III^a, y última Bienal Hispanoamericana de Arte que se celebra en aquella ciudad. Obtiene, en ella, el Gran premio de pintura con el tríptico «El ataúd blanco». Expone a continuación en Madrid, en la Sala del Ateneo.

En concreto, su trabajo, para la ilustración del libro de Anglería, se divide en dos partes: una, de colorismo sensual indígena y la otra, simplificada, sobria, crítica y agresiva en su sencillez. Tal vez, todo rezume el mismo apasionamiento, de signo contrario, que el que, en tantas ocasiones, se pintó en esta otra orilla de la mar oceánica.

Es un acontecimiento importante poder acercarse a estas ilustraciones que compendian dos esfuerzos: el trabajo del notario de 1492, en la corte de Isabel y Fernando, Martín de Anglería, y la visión iluminada del indio del siglo XX, Oswaldo Guayasamín.

