

*Alegoría al enigma y al ingenio, de la obra del Dr. Pérez de Herrera.— 1616.*

Con gran cuidado te figo,  
que yendo vendada, y prefa,  
de no alcanzarte me pesa.



Si atentamente me figes,  
alguna vez podrá fer  
acabarme de coger.

M Po-

de jabón o de los bloques de turrónes de Alicante o Jijona. La dureza de condición se refiere sin duda a las magníficas obras de ladrillo legadas por los árabes, y cuyas murallas o fronteras eran invulnerables.

*Soy fuerte, soy sorda y muda;  
calor y frialdad dejando,  
sin ojos dicen que viendo  
estoy, y es cosa, sin duda,  
que a veces oigo y entiendo.*

Refiérese a la pared.

Cada uno de estos versos glosa refranes sobre ella; v. g.: “como si hablara con la pared” dicese del que no atiende. “Quedarse pegado a la pared” equivale a no saber que decir. “Ni tras pared ni tras seto, digas tu secreto” pues, “las paredes oyen” todo indica la prudencia en el hablar.

*Si el puerto fuera casado,  
yo sería su mujer;  
con ser fácil de mover,  
no me gana un desdichado  
con que viene a perecer.*