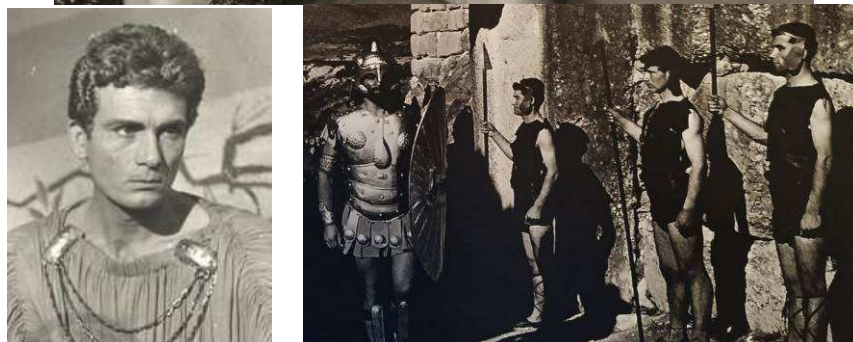


Si rastreamos en la filmografía de Cacoyannis veremos la gran importancia que éste da a los papeles masculinos, frecuentemente representados por actores atractivos (Yorgos Fundas, Alan Bates) que no dudan en despojarse de sus ropas si el guion así lo exige (recordemos al mismísimo Anthony Quinn bañándose en la playa cretense en una secuencia de *Zorba el griego*). Esto es todavía más patente en la trilogía trágica que filma sobre las obras de Eurípides. En *Electra* (1962), por ejemplo, asigna el papel de Egisto, el odioso amante de la reina Clitemnestra, al playboy de la jetset marselesa Fibos Razís, que jamás había intervenido en ninguna película anteriormente y que frecuentaba el entorno del artista Jean Cocteau. Por otra parte ofrece a Theodoros Dimitríu el personaje del rey Agamenón cuya presencia solemne al comienzo del film contrasta con su vergonzosa muerte, asesinado en la intimidad de su baño a manos de su propia esposa y del amante de ésta. Curiosamente los soldados que veremos acompañando a los actores a lo largo del largometraje se caracterizarán por su juventud, su belleza y su impassividad ante los acontecimientos trágicos que se irán desarrollando paulatinamente. Volvemos ahora a recordar aquellas palabras del director con las que aseguraba que él buscaba en sus actores, principalmente, la veracidad y no el divismo. Los rostros y los cuerpos bellos son seleccionados según el criterio del director con una finalidad muy concreta, a saber, subrayar el papel dominante del varón en una sociedad arcaica que se complace en la violencia contra los más débiles, especialmente las mujeres pero también los niños.

En último lugar, tras la representación de las huestes aqueas en *Las troyanas* que estábamos comentando, Cacoyannis da un paso más hacia adelante en su concepción visual del ejército griego como elemento opresor en su película *Ifigenia* (1977) rodada ya en suelo helénico, tras la dictadura militar, con la colaboración de las Fuerzas Armadas griegas.



Tres fotogramas de *Electra*: el asesinato de Agamenón (arriba) a manos de Egisto (abajo a la izquierda) y la entrada del rey en la ciudadela de Micenas (abajo a la derecha) flanqueado por unos jóvenes soldados.