

Cómo se hace un juguete con 'tetrabrick'

La Comunidad enseña en Juvenalia a los niños a reutilizar los desechos

D16.—Una bicicleta construida con trapos y alambres, un 'hombre araña' de pasta moldeable y un instrumento musical de caña y tela son algunos de los juguetes realizados con materiales de desecho por niños de trece países, que la Consejería de Medio Ambiente y Desarrollo Regional expone en Juvenalia. El stand de la Consejería dispondrá, hasta el próximo 29 de diciembre, de cuatro áreas para organizar dos exposiciones, un taller, un teatro de guiñol y varios juegos con el objetivo de exhibir los juguetes hechos con el reciclado de diversos materiales.

Los visitantes podrán contemplar camiones, barcos, naves espaciales, muñecos, fantasmas, marionetas, coches, tambores, sombreros, bicicletas, tirachinas, instrumentos musicales, perros, tiburones y dragones, entre otros juguetes confeccionados con trapos, papel, cristal, latas de conserva, cartón, chapas, conchas marinas, pasta moldeable, alambres, cuero, caucho, lana, envases de 'tetrabrick', globos, cuerdas, corchos y

madera. Los niños que acuden a Juvenalia podrán utilizar estos mismos materiales en el taller de juguetes organizado por la Consejería y llevarse a su casa los muñecos que construyan durante las clases prácticas.

El teatro de guiñol enseñará a los niños a cuidar la naturaleza a través de Bartolo, el protagonista de la obra, que responde a los apellidos de Mensajero y Protector del Medio Ambiente.

Bartolo es una cigüeña que decide recorrer las ciudades para enseñar a cuidar el medio ambiente, después de sufrir la experiencia de la degradación ambiental en su pueblo natal. La cigüeña contará a los niños que vivía con su familia en un pueblecito a las afueras de Madrid rodeado de charcas donde comían y bebían hasta que aparecieron personas con bolsas de plástico llenas de botellas de cristal y pilas. Desde entonces, "las ranas dejaron de croar, el agua tiene muy mal aspecto y los pobres renacuajos muerden entre los cristales sin poder nadar".

Un poni llamado 'El Rey León'

Los cuatro ponis que ha llevado la Federación Española de Hípica a Juvenalia esperan un nombre que salga de la imaginación de los niños que acuden a verlos. Los cuidadores de los animales preguntan a los más pequeños con qué nombre les gustaría bautizar a los ponis. Uno de los caballitos lleva ya el nombre de 'El Rey León'. La Federación Española de Hípica ha llevado cuatro ponis y cuatro caballos para que los niños tengan la oportunidad de verlos. "Es sorprendente, pero hay muchos niños que nunca han visto un caballo o un poni; solo los conocen por la televisión", comentó a Europa Press un portavoz la feria, que se desarrolla en la Casa de Campo.

ESTO es como comprar-se un florero y vivir debajo de un puente. Sucede que las artes de la buena administración que le enseñan a uno en casa desde que es chico dicen que primero hay que atender lo que es importante y luego a lo que es menos. En esto del urbanismo pasa igual, primero se ha de procurar un orden, después que este sea justo, siempre procurar la eficacia y todo ello al menor coste posible. Son cosas del sentido común. Cuando la coalición político-técnica se pone a cabalgar por esto del urbanismo las cosas deben ser así, pero desgraciadamente pasa que a veces es de otra manera. Y la culpa es de la coalición, no del ciudadano. ¡Se lo prometo!

AQUÍ, en Madrid, se tiene un buen ejemplo de lo que es hacer las cosas del revés. Se sabía que no había suelo, se sabía que las casas eran caras, se sabía que las ordenanzas eran un lío, se sabía eso y más. Ganaron las derechas que se dicen modernas y le echaron la culpa al plan de urbanismo de los socialistas y se pusieron a hacer ellos un plan, que su autor se empeñó en llamar Nuevo, para arreglar todo eso. Hoy resulta que cinco años después sigue sin haber suelo disponible, las casas son tan caras o más que antes, las ordenanzas son más complicadas aún y para colmo de despropósitos, después de gastarse más de diez mil millones de poderosísimas pesetas convergentes, parece que el libro resumen de todo eso está sin publicar. Algunos dicen que está aprobado, otros que no, los más prudentes dicen que depende y mis niños dicen que sólo un poquito. ¿Verdad que tiene muy mala pinta?

CUANDO empezó todo este lío, allá por el año 92, algunas personas prudentes entendieron que no era conveniente es-

LA TRAMA URBANA



Manuel Ayllón

La teoría del florero

perar al parto de la nueva burra urbanística, que se presentaba difícil y necesitado de presumible cesárea, y que era conveniente recurrir a medidas excepcionales para arreglar que no había casas para todos y que las pocas que había eran demasiado caras. Inventaron algo bastante extravagante que era hacer una modificación puntual del viejo plan socialdemócrata y anteponer lo urgente y necesario al rigor del procedimiento. Escribí por entonces sobre la teoría del punto gordo o de cómo fabricar un PAU ¡Todo fuera por la necesidad y las prisas! No me pareció demasiado mal. Siete años después ha dado a luz la burra, con el inestimable auxilio de la comadrona autonómica, y resulta que lo urgente sigue sin hacerse y los PAUs, aquellos del punto gordo, siguen sin funcionar. ¿Verdad que tiene muy mala pinta?

PARA mayor complicación resulta que en todo este lío se ponen a hacer túneles que les cuestan un Potosí y a veces les traen más líos que otra cosa. Véase el de la calle Bailén, sitio que les recuerdo que está gafado. Además le compran finquitas a ex ministros que antes se las han comprado a las monjitas y ello para hacer nue-

vos despachos para los muchísimos burócratas de esto del urbanismo corporativo. Por cierto que creo que en ese asunto andan peleados todos contra todos. Dejan de hacer cosas serias, entre otras cosas porque ya las recibieron empezadas —Puente de Ventas, Estación Sur de Autobuses, Pasillo Verde, Plan 18.000— y se ponen a hacer papeles y comprar floreros. Además se ponen a trabajar el madrileñísimo cañí y se traen al Bofill.

Se referirán a Bofill padre, porque el hijo, que dicen que también es arquitecto, se dedica casi solamente al papel *couché* de las revistas del hígado.

PERO vamos a continuar con lo de los floreros. Es conveniente proceder de la siguiente manera: primero te compras el piso (haces un buen Plan), luego te compras los muebles (lo pones en funcionamiento y arreglas los problemas cotidianos del personal, o al menos lo intentas en serio) y después te compras el florero (llamas a los arquitectos-espectáculo del *team* del papel *couché*). Aquí no se han hecho las cosas así. Por el contrario, se han hecho al revés. Quieren poner el florero y no se sabe si se han comprado todavía el piso (están aún en ello hablándolo

con la CAM y con la imprenta), de los muebles mejor no hablar porque sigue estando el suelo carísimo y lo de los PAUs parece que tiene para largo. Tiene pinta de un cierto despropósito. La culpa del despropósito no la tendrán Bofill, un excelente decorador de escenarios de los que mandan, ni Calatrava, un inteligente y juicioso arquitecto e ingeniero, ni Foster, casado con una señora de piernas excelentes y brillante compositor de modernas tecnologías, tampoco Moneo, que está para eso, ni nadie más que pueda ser llamado. La culpa la tendrán los encargos extravagantes y los clientes. Se han empeñado en no sé qué de las orillas de un río, pero, señores, si Madrid no tiene río, si eso del Manzanares lo llenan los del Canal y es vestigio de lo que hubo antes. No es el Sena ni el Támesis y Madrid no tiene playa. Quieren que alguien les pinte los PAUs, ¿pero eso no estaba hecho ya? ¡A ver en qué quedamos!

A mí se me malicia que los políticos municipales se han puesto ya en campaña electoral y como los que mandan dicen sentir el viento sufragista de cola pueden entretenerse en buscar la anécdota, porque lo principal no les parece necesario, al menos de momento. Fastos y flores, vino y rosas, dos de parquímetros y una de grúa. ¿Por qué lo llaman amor si quieren decir sexo?

YO preferiría que en vez de traerse arquitectos tristes para animar el cotarro y hacerse unas risas tontas ficharan mejor a Sharon Stone, o a Julia Roberts o que hicieran concejala a Demi Moore. Pero temo que, incluso puestos a esto, preferirían a Norma Duval, que no es lo mismo. ¡Son un caso!

Manuel Ayllón es arquitecto.

DIARIO 16 CON LOS TRABAJADORES

¿BUSCAS EMPLEO?

Diario 16 te brinda la posibilidad de encontrar trabajo a través de sus anuncios por palabras. Rellena este cupón y envíalo junto con una fotocopia de tu D.N.I. al Apartado de Correos 35.166, 28037 MADRID.

SE OFRECE _____

¡TE LO PUBLICAMOS GRATIS!

SE SOLICITA _____

NOMBRE _____

DIRECCION _____

C.P. _____ TEL. _____

¿ERES EMPRESARIO?

¿Necesitas personal cualificado? Diario 16 te lo facilita a través de sus anuncios por palabras con sólo enviar este cupón y una fotocopia de tu D.N.I. al Apartado de Correos 35.166, 28037 MADRID.

EMPRESA _____

DIRECCION _____

C.P. _____ TEL. _____