

La crítica

La Chanca

Saludamos con regocijo la primera edición, un poco tardía, en España de esta obra. Su autor, Juan Goytisolo, es un catalán que reside en París desde 1956 y cuya producción, probablemente por sus circunstancias personales, gira fundamentalmente en torno al realismo social, género del cual es muy representativa la obra que comentamos.

Como su mismo autor ha manifestado para justificar la proliferación de obras de este tipo durante un período bastante dilatado, la novela española de los años 50 y 60 asumió las funciones informativas y críticas que en otra sociedad hubieran desempeñado los órganos de información.

"La Chanca" es el fruto de un viaje del autor a este barrio de Almería. Tomando como punto de partida el testimonio documental, de estricta veracidad en sus datos, nos presenta la cruda realidad de la región andaluza y concretamente de una de las zonas que con mayor dureza ha sufrido los rigores de una política nefasta que se remonta a su conquista por los Reyes Católicos y está dando sus últimos frutos en la época en que se sitúa la novela.

La exposición de este tema se enhebra en un hilo narrativo a través del cual se nos pone en contacto con estos hombres y mujeres que viven en la más completa indigencia y que se están viendo obligados a una emigración que —con estadísticas en la mano— va reduciendo trágicamente el índice de su población y ha convertido una ciudad que —también asesorado por pruebas documentales— "fue la principal ciudad de los musulmanes en tiempos de los almorávides, cuyo puerto recibía embarcaciones de Alejandría y de toda la Siria, y no había en toda España gentes más ricas, ni más dadas a la industria y al comercio", en el desierto que todos conocemos o incluso no ha despertado siquiera nuestro interés por visitarla.

Con una técnica que se sitúa entre el relato autobiográfico y la ficción narrativa, el autor nos describe su contacto con estas gestas a la vez recelosas ante todo lo que suponga invasión de su depauperado territorio y dispuestas a compartir sus escasos recursos y su propia intimidad con cualquiera que se les acerque sin más interés que el deseo de conocerlos y de tratarlos como personas y no como indeseables o como blanco para el objetivo de su cámara fotográfica, y, en último extremo, para algunos espíritus privilegiados, como medio de ejercer su "caridad".

Por razones obvias, esta novela se publicó en París en 1962 en la Librería Española y esa edición de exilio, forzosamente difundida de modo clandestino e incompleto, ha sido la única que ha conoido en España hasta la fecha una de las obras más críticas, comprometidas y valerosas de Juan Goytisolo. Sin embargo, no ha perdido en absoluto vigencia, pues plantea problemas que son de candente actualidad: el paro, y la desesperación y abandono en que se encuentra esta tierra, cuya belleza externa, explotada hasta la caricatura como señuelo turístico, esconde la desolación de unas vidas cercadas por la miseria y el hambre de todo tipo.

Juan Goytisolo. Notas biográficas.- Nace en Barcelona en 1931, su primera obra conocida, Juegos de Manos queda finalista del Premio Nadal en 1954. Durante esta época viajó a París, a su regreso es interrogado por su relación con exiliados políticos y detenido. En septiembre del 56 se instala en París definitivamente. Realiza diversos viajes, invitado por varios países como asesor literario e impartiendo clases en varias Universidades de Estados Unidos, que alterna con su labor creativa y su faceta de articulista y agudo crítico literario. Es autor de las novelas: Juegos de Manos (1954), Duelo en el Paraíso (1955), Fiestas (1957), La Resaca (1958), Campos de Níjar (1960), La Isla (1961), La Chanca (1962), Fin de Fiesta (1962), Señas de Indentidad (1966), El furgón de cola (Ensayo, 1967), Reivindicación del Conde Don Julián (1970), Juan Sin Tierra (1975)...

M.D.R.S.

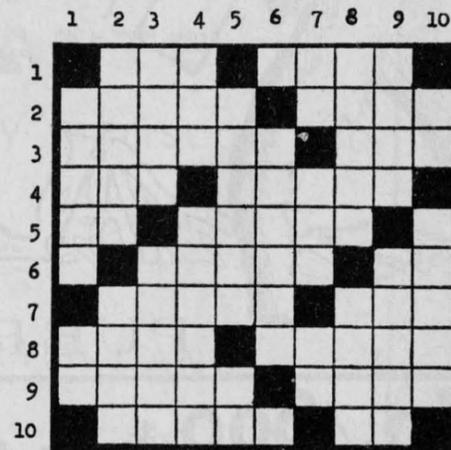
HORIZONTALES.—1: Llamada de socorro. Vasija metálica con mango.—2: Vela. Flor.—3: Quererle. Animal vacuno.—4: Repetido. Población del Brasil en Bahía.—5: Voz que se utiliza repetidamente para arrullar a los niños. Buque de guerra pequeño muy ligero. Consonante.—6: Vocal. Coso taurino. Símbolo del cromo.—7: Nombre de mujer. Nombre de consonante.—8: Dueñas. Piedras muy duras.—9: Relativo a la vida. Ciudad italiana.—10: Extrañas. Siglas de sociedades.

VERTICALES.—1: Mamífero rumiante hembra muy doméstico. Del verbo ir.—2: Mono. Príncipe árabe.—3: Rezas. Metal blanco brillante y sonoro.—4: Tratamiento de las personas en Inglaterra. Allanan.—5: Aceitunas. Artículo femenino.—6: Consonante. Poner rígida y tiesa una cosa. Consonante.—7: Terminación verbal. Agarradera. Símbolo del cobalto (rev.).—8: Hombre muy taimado y astuto. Repetición del sonido (pl.).—9: Relativo al hueso. Da voces pidiendo ayuda.—10: Naipe. Encarcelada.

pasa tiempo's



CRUCIGRAMA 2



Goya, 9 - Teléfono 42 27 54 - PUERTOLLANO

