

Estas tres tendencias me gustaría que sirvieran de punto de arranque de en lo que, pasado el tiempo, ha ido transformándose la poesía de esta provincia. Pasado ésto llega una postguerra en la que estos tres poetas junto a otros, llenan el vacío de Juan Alcaide.

Todas estas tendencias se han ido transformando en grupos. En Valdepeñas por ejemplo aparece el grupo TRASCACHO, siempre a la sombra de Alcaide y con gran respeto hacia él aunque a sus miembros no siempre les guste parecerse a Alcaide.

En Ciudad Real aparece el grupo GUADIANA que siguió la actitud de Alcaide y Cabañero a cuyos componentes en su mayoría, también hay disidencias y matices, les ha de distinguir esa actitud de exaltación de los frutos de la tierra, de un paisaje que siempre es pobre, siempre es humilde, ellos son humildes por naturaleza, no es falso, es así.

En Manzanares aparece el grupo LAZARILLO que quizá se creó paralelamente a unos y otro porque todos son de los mismos años. Lazarillo es un grupo teatral pero también sirve para que algunos poetas, pocos, hagan sus publicaciones en unas hojas que se llamaban "La Tarara" y utilicen los escenarios y la progresiva fama que Lazarillo va cobrando por sus montajes escénicos, para la difusión de sus poemas.

### Hablar de poesía en Ciudad Real, es hablar de Juan Alcaide

Con posterioridad ha llegado el grupo JARAIZ, sumamente reciente y del que no tengo criterio suficientemente claro para hablar.

Volviendo a Guadiana alrededor de él se crea una revista que durante muchos años ha sido la única salida que han tenido los poetas de Ciudad Real para darse a conocer, porque en esto de la poesía hay que tener en cuenta las cortas tiradas, las dificultades y, sobre todo, que con imaginación tampoco se podía trabajar. Hoy tenemos la gran fortuna de que hay un Área de Cultura, una colección de Juan Alcaide en Valdepeñas, una colección Haciendo la Vía del Calatraveño, pero estoy hablando de años en los que no había nada.

### "Manxa", ventana abierta a la poesía

Naturalmente cuando aparece MANXA nos alegró mucho a todos. Manxa ha publicado a aquéllos que eran afines al grupo Guadiana y a los que no lo éramos, y esto no supone una crítica destructiva, al contrario, Manxa siempre estuvo abierta a todo lo que se estaba haciendo en la provincia y eso es algo que hay que resaltar por su importancia y por lo útil que fue a todas las corrientes siguientes.

En Valdepeñas la situación era distinta, el grupo Trascacho no tuvo revista, quizá porque en Valdepeñas hay un hombre muy individualista, como un pueblo productor de un vino también muy individual, por ello es muy difícil hacer coincidir a los poetas valdepeñeros en una revista, aunque hay revistas publicadas en Valdepeñas anteriores a esta historia.

En Manzanares se publican una especie de hojas, de aleluyas, que se llamaban La Tarara, que vino a suponer un estímulo muy grande. Igual que en Ciudad Real surgen pronto poetas jóvenes alrededor de Manxa, como José María González Ortega y Prado de Juan entre otros muchos, en Manzanares surge Federico Gallego Ripoll que es un poeta importantísimo, y en Valdepeñas Joaquín Brotons encabezando un movimiento que luego han seguido Jesús Martín, Carlos Barrajón, Fernando Martínez del Carnero, aunque este último no está demasiado vinculado al Trascacho. Esto parte del año 1975 y ya estamos llegando al 1980 en el que cada uno de estos poetas o bien en el caso del grupo Guadiana, se escinde un grupo y toma su propio nombre que es CALAMO y publica su primer libro cooperativa. Hay cuatro poetas que se reúnen y considero que los más maduros son José María González Ortega y Prado de Juan. González Ortega es un poeta que recoge en Ciudad Real capital la influencia imperante en ese momento que es la de Vicente Aleixandre que además de premio Nobel, es uno de los poetas más variados que tenemos y que ejerce una gran influencia en todas las generaciones que siguen. En Ciudad Real no se había notado esa influencia hasta José María González Ortega, quien, pienso, debería tener un libro en la calle, no en el plan

cooperativa con que se publicó HACIA LA LUZ, y alguna vez he insistido, cuando aún no existía la Colección de Autores Manchegos, que en la colección Haciendo la Vía del Calatraveño se debería haber dedicado un número a este autor que todavía no lo tiene.

María del Prado no detecta la influencia tan directa de Aleixandre, pero sí observo que todo en ella es una actitud madura cuando para mí es, no inmadura, pero sí infantil y tierna, me sorprende como lector su sentido de lo culto, es además la única mujer citada, porque Sagrario Torres, también citada es una poetisa mayor y más hecha.

El grupo Trascacho, de Valdepeñas, es el más complejo en el sentido de que nadie se escinde, sino que cada uno de sus componentes recupera su individualismo, es el caso de Joaquín Brotons, poeta que nace en el 52 y de pronto se da cuenta de que el Trascacho tiene unas teorías que a él no le interesan demasiado, y unas actitudes que no coinciden con lo que él está leyendo y con sus intenciones e ilusiones literarias, por tanto no es que corte con Trascacho, pero se aparta estéticamente para hacer su obra, olvida ese concepto de exaltación a los frutos de la tierra, algo muy vinculado al Trascacho, porque todavía las actitudes se hacen en torno a una bodega y en torno a un chato de vino, y empieza una obra que se llamó "Poemas para los muertos", obra tan sumamente dura que delataba que detrás de toda esa agresividad, amargura y mundo caótico que se respira, había un hombre muy sensual, de una ternura especialísima, de una sensibilidad que necesitaba ser cuidada y estetizada, y que, dada la dureza de la vida que había llevado, le era difícil entrar en ese mundo estetizante. A partir del libro siguiente "Amor de ese desencanto", empezará a tomar unas actitudes claras y concretas y empezará a evolucionar como persona, como poeta...

### Aleixandre, un poeta con gran influencia en generaciones posteriores

Brotons influencia a los que estaban en el Trascacho y que paulatinamente se van separando para recuperar su individualismo, entre ellos Jesús Martín que acaba de publicar en la Colección Hacia Afuera una carpeta