

De Gijón, los escandalosos de "La Gotera"

LA Gotera", grupo fundado en 1982 bajo la dirección de Santiago Sueiras, presentó en la sala de exposiciones del Ayuntamiento, durante los días 27, 28 y 29 su —y valga la redundancia— "Exposición de carboncillos". Es, ni más ni menos, que un juego en el que se repasan muchos tipos y situaciones de nuestra sociedad actual, sobre los que caen con un punto de vista absolutamente crítico, llegando al fondo, en breves instantes, de la psicología de sus personajes. Un parto, Sarita, políticos, la santina, Plácida Domínguez, Alaska —o Terraska—, Bibí Andersen, una novia sin novio, una especie de "memorias de África" y un montón de etcéteras más, nos ensuciaron de coca-cola, nos asustaron con petardos, nos mojaron de sifón y nos hicieron dar muchas vueltas alrededor de la sala. Este es un estilo parecido al iniciado en España por los catalanes de la Cubana, que trabajaban en escaparates, mercados y demás elementos propios del lugar, a lo que incluían un recorrido turístico por la ciudad —ahora representan "La Tempestad", de Shakespeare, en Madrid—; pero, a decir verdad, los chicos de La Gotera no son buenos actores, no saben cómo dominar las situaciones normales en este tipo de acciones, que a veces se les caen de las manos; su capacidad de improvisación debería asimismo ser más rica. Por esto, el espectáculo a veces se asemeja más a una charanga de carnaval que a una divertida y salvaje acción teatral. Cosa que tampoco está mal.

Anabel Alonso, Dario Fo, Franca Rame, y muchas veces tres

UNA mujer sola" es un triple relato sobre tres mujeres, escritos con esa tinta grande del teatro que es Dario Fo y de su compañera, Franca Rame,



A media luz, primer espectáculo de sala presentado por Teatro Núcleo.

hace ya bastantes años; con estas firmas ya se puede saber de qué pie cojea el argumento e incluso qué tipo de muletas son las que se utilizan. Esto es, de la realidad, de lo grotesco y de una cierta ideología social como fichas del juego de las tres en raya. Anabel Alonso, como única atriz sólo toma un tercio de la obra, dejando a una madre reengancliada a los tiempos modernos —hippies por entonces— y a una joven emparejada para otra ocasión, o para el olvido, y se centra en este nuevo número tres: la mujer casada, con dos hijos, un marido celoso, un cuñado minusválido y porno, un jovencísimo amante y un intento de suicidio sobre y bajo su bata de guatiné.

Muy de Dario Fo, también, es la técnica en escena que esta chica, no demasiado chicharrona, del Norte utiliza. Gestos exagerados, movimientos continuos y una cruda o descarnada pícara psicología, pintados, como ella, con gruesas y vulgares pinceladas, chillonas, para entendernos, como para andar por casa. Quizá Anabel

no haya cogido el punto en la interpretación que más pudiera sacar partido del texto, pasándose de lo grotesco con algo de bufo a la sobreactuación, por lo que pierde matices muy sutiles encerrados en el texto y en su intención subyacente.

"La Cuadra", joya del Encuentro

LA organización del festival no se ocupó de avisar a algún representante de "La Cuadra" de la cita que se venía manteniendo con los grupos de teatro a las 11'15; pero, machacones, logramos localizar a Salvador Távora, su simpático director, con la sonrisa puesta y unos ojillos brillantes, vivos como brillantes, que puede ser. Su obra, "Piel de Toro", vino a tener en Ciudad Real una de sus últimas representaciones; y de Real a Real, dos días antes de este jueves día 30, "La Cuadra" recibía, de manos del Rey, la Medalla de Oro para el Arte en el Teatro, primera otorgada en la materia; porque, y éso lo tiene Távora

muy claro, el teatro debe ser arte, debe llegar a los sentidos. El espacio dramático de "Piel de Toro" es anterior al tan usado teatro a la italiana, es un rueda en el que, mediante el juego entre la vida y la muerte que es lo taurino, quiere agarrar las raíces ibéricas, todo el ritual; y, por supuesto, todo lo referente al toreo que aparece en el espectáculo es auténtico: trajes, poses... "Piel de Toro" ha visitado Francia, Alemania, Suiza, Yugoslavia, Dinamarca, Uruguay y Canadá, y en todas partes ha unificado públicos, ante ese anti "folclore typical spanish" tan vendido.

— ¿Y los jóvenes? Porque ahora se lleva mucho lo español, está de moda.

"La juventud conecta ahora totalmente con lo ibérico, pero nosotros llevamos ya muchos años en el tema. Sí, el público joven acepta muy bien nuestro montaje"...

— Y ahora, ¿qué vais a hacer?

"Nos vamos a meter con "Las vacantes", de Eurípides, para calar más hondo en lo de las raíces. Nos vamos 400 años antes de Cristo para buscarlas más allá de nuestros días".

— ¿Qué queda del teatro independiente?

"Como grupos, Joglars, Comediants, La Cuadra... pero queda mucho: en el espíritu permanece la aspiración de aquellos años, en los que el teatro independiente desaburguesó el teatro. Nosotros seguimos siendo "los hombres de teatro", ocupándonos cada uno de nosotros de todas y cada una de las facetas y actividades que conlleva este trabajo".

— Y con la Administración, ¿qué queda de la lucha del teatro independiente?

"Ahora tenemos buenas relaciones: es cuestión de ideología. Cuando se nos pide representar a España lo hacemos con gusto, sea donde sea, para defender esto que ahora tenemos, nuestra situación actual. Con respecto a la política teatral de Andalucía, ya es otra cosa: antes de estas últimas elecciones manteníamos unas