

Cine Nace Fiki Films, un nuevo estilo de distribución en DVD

Busca todo aquello que nadie se atreve a distribuir. Cine alternativo y de bajo presupuesto. Su catálogo se inaugura con películas como la road movie *Vite*, el western *Real Zombie Revolver*, los documentales *Sexo oral* y *Hobby* y el filme fantástico *Paradigma*, entre otros títulos.

Pijamas para no dormir

Este viernes llega a nuestras pantallas 'El niño con el pijama de rayas', otra visión del Holocausto con dos niños como grandes protagonistas

Tres millones de libros vendidos, tres millones de películas en la cabeza. El director, Mark Herman, lo sabe, y no tiene miedo.

Herman estuvo la pasada semana con una superviviente de Auschwitz. El trabajo de la hoy anciana consistía en llevar a la gente a la cámara de gas y quitar los pijamas de las zonas de exterminio. Lo cuenta en San Sebastián Mark Herman, que quiere que los niños no vean Auschwitz como un museo. A él ya le enseñaron fotografías tremendas en la escuela con tan sólo 13 años. En ellas se veían muchos pijamas, ropas con la marca de la muerte, como el que lleva el protagonista de este filme. "Elegimos a cientos de niños para el casting. Todos tenían una visión infantil de lo que ocurrió. Conocían el libro y el guión, pero sólo comenzaron a darse cuenta de la realidad

las dos semanas últimas del rodaje". Y el gesto de sorpresa, la sensación de horror, llegó al verse rodeados de 100 extras húngaros. "Espero que esta película sirva para que no se frivolicen sobre el Holocausto. Y aunque parezca que la película es muy dura, es una in-

Su adaptación al cine llega a las salas españolas

roducción bastante suave de lo que sucedió". Herman es consciente de que cada uno de los lectores de la novela tiene su propia película en la cabeza, y lo asume con naturalidad. "Mi objetivo como director es mejorar la imagen de cada persona que haya leído la novela. Pero es mucho más fácil y barato hacerlo mentalmente". Ahora sólo lamenta una cosa. Que en el filme no haya podido salir Hitler. "En el primer borrador sí aparecía", confiesa

ASIER MARTIARENA
ÁLEX OVIEDO



La madre nazi

Vera Farmiga notó un impulso visceral para decir sí al personaje de la madre de Bruno, el niño alemán. "En Manhattan han colocado alambradas entre casas de ricos y pobres. Los niños saben lo que es la discriminación", señala.



El padre nazi

A David Thewlis, padre de Bruno en el filme, siempre le ofrecen papeles con lado oscuro. "Estas películas son una cuestión de responsabilidad. Me documenté a través del libro sobre Rudolf Hess".



UN PIJAMA MORTAL. Tras la alambrada no hay descanso.

ÉSTAS YA PUSIERON LOS PELOS DE PUNTA

La temática no admite medias tintas. El Holocausto ha dado al cine algunas de las mejores películas de los últimos años. Cada una con una visión del horror muy particular, pero todas ellas con la intención de que la barbarie no se repita nunca más.



EL PIANISTA

La soledad y el miedo del que sobrevive fue lo que Polanski quiso reflejar en este filme. Y lo logró.



LA VIDA ES BELLA

El amor hacia un hijo puede hacer que cubramos el espanto con juegos infantiles.



EL ÚLTIMO TREN A AUSCHWITZ

El camino hacia la muerte puede ser más angustioso que la muerte misma.



LA LISTA DE SCHINDLER

Dentro de la barbarie siempre hay un espacio para la humanidad.



'Metro' entrevista **John Boyne, escritor**

"Los niños transmiten mejor las sensaciones"

Su novela *El niño con el pijama de rayas* lleva ya 15 ediciones en España. La película se estrena este fin de semana.

En *El niño...* y *El motín de la Bounty* refleja la mirada de dos niños, de ocho y 14 años.

Son gente que no tiene experiencia por sí misma y es capaz de transmitir sensaciones mucho mejor que las personas expertas. Su mirada está marcada por la inocencia. Por eso me gusta tanto la perspectiva infantil.

¿Cree que esta mirada es

la clave del éxito?

Intenté transmitir una situación violenta a través de una perspectiva infantil, pero sin llegar a vivirla en persona. Hay momentos en los que se intuye la muerte, como en el caso de Pavel, pero ocurre fuera de cámara. Se imaginan, pero no las ve el protagonista.

¿Qué le ha parecido la adaptación cinematográfica?

Estoy contento. Creo que cualquier adaptación de un libro debe mantenerse erguida por sus propios méritos, no por el original del

que procede. En ese sentido, la película está muy lograda.

El motín de la Bounty es una historia distinta, de la que había muchas versiones.

Sí, pero todas ellas distorsionadas, porque se veía a los sublevados como héroes, con la imagen de Brando, mientras que el capitán Bligh aparecía como un personaje sanguinario. Y no fue ningún monstruo, sólo un marino que imponía una disciplina férrea. Al final, el tribunal de la Marina británica le dio la razón. A.O/A.M.

Perfil

Éxito: *El niño con el pijama de rayas* ha arrasado en ventas.
Lo próximo: *El motín de la Bounty*, donde quiere acabar con muchos mitos.

SMON TWIN

BUENA VISTA

SMON TWIN