

Especies variopintas medran en la anodina corte de la Ciudad Muerta: redichos de cultura parda aprendida en almanaques gregorianos, saltimbanquis y maestros de ceremonias del "riau riau", seres ridículos que usan anteojos en la primera fila del teatro y también tontainas de al menos dos categorías ⁸. A las altas cumbres de la Ciudad Muerta, a las atalayas privilegiadas donde todo el reino se divisa, sólo pueden subir los reptiles (reptando, claro está, con ímprobo esfuerzo) y las águilas. Pero esta bella y "rara avis", que se eleva, vuela y regodea majestuosa, se encuentra hoy en peligro de extinción.

Pero en la Ciudad Muerta no todo son cadáveres macilentos, herrumbre, polvo, espesas telarañas, deplorables cortesanos y cazadores asesinos de águilas. Hay lugares recónditos donde el agua murmura y un aroma de flores se desvanece. Parajes donde un atisbo de vida reverdece. □

NOTAS:

1 Diccionario RAE. Pusilánime: Falto de ánimo y valor para tolerar las desgracias o para intentar cosas grandes.

2 Soliloquio del difunto heroico:

Apoyos morales los tuve por doquier,
de esos de: "no me molestes, si puede ser"...
y: "ya sabes que te apoyo de verdad"...
Conocí muchos "Aversi" de buena voluntad:
"A ver si voy... a ver si puedo... a ver si hago"...
"¡venga... que mañana me pongo sin faltar!"
Fue todo un compromiso vago
y ganas de mentir y de enredar.
Pero mi muerte se precipitó
con la traición más vil e imperdonable
de aquel que siempre me manifestó
la más firme adhesión inquebrantable.

(Ramón del Valle Vela)

3 En la mitología Griega, Cerbero (en griego Κέρβερος Kérberos, "demonio del pozo"), también conocido como Can Cerberos, era el perro de Hades, un monstruo de tres cabezas con una serpiente en lugar de cola. Cerbero guardaba la puerta del Hades (el inframundo griego) y aseguraba que los muertos no salieran y que los vivos no pudieran entrar.
<http://es.wikipedia.org/wiki/Cerbero>

4 James Hilton ambienta su novela de 1933, "Horizontes perdidos" en Shangri-La, un lugar imaginario del Himalaya en el que había paisajes maravillosos y en donde el tiempo se detenía en un ambiente de paz y frescura. Está basada en la mística ciudad budista de Shambhala. Su novela inspiró a



la sociedad de su tiempo y dio origen al mito: soñadores, aventureros y exploradores intentaron hallar ese paraíso perdido. Se dice que en Shangri-La, gobiernan los mejores, no los más fuertes.

5 Karl Albrecht define la inteligencia social como la capacidad de llevarse bien con otros y ganarse su cooperación. Esta forma de inteligencia es una combinación de sensibilidad hacia las necesidades e intereses de otros -nuestro «radar social»- una actitud de generosidad, consideración y habilidad para interactuar con otras personas en cualquier ámbito. Albrecht, Karl - Inteligencia Social (la nueva ciencia del éxito), Ediciones B, Grupo Z. Edición 8/8/2006, pág. 368

6 Lange y Jakubowaki (1976), plantean que: "La aserción [asertividad] implica defender los derechos y expresar pensamientos y creencias en forma honesta, directa y apropiada, sin violentar los derechos de los demás. La base de la aserción es la comunicación mutua, dar y recibir respeto"
http://usuarios.lycos.es/doliresa/index-3.html#_ftn3

7 Uno de los elementos clave que forma parte la inteligencia emocional, es la empatía, que el diccionario de la RAE define como " Identificación mental y afectiva de un sujeto con el estado de ánimo de otro". En otras palabras; la empatía viene a ser algo así como nuestra conciencia social, pues a través de ella se pueden apreciar los sentimientos y necesidades de los demás, facilitando la comunicación interpersonal, el compromiso, el afecto y la sensibilidad.

8 Una retahíla popular dice:

"Hay tontos que tontos nacen.
Hay tontos que tontos son.
Y hay tontos que tontos hacen
a los que tontos no son"
Y añadido yo: hay tontos que encima se alegran (de serlo).