

En el Paseo de Recoletos de Madrid, una de las grandes arterias de comunicación de la capital siempre activa, cuando el veranillo de San Miguel y sus leves calores y su normalmente buen tiempo (tocar madera), se celebra entre el 24 de septiembre y el 10 de octubre, organizada por LIBRIS (Asociación de Libreros de Viejo), la XVI Feria de Otoño del Libro Viejo y Antiguo, convocatoria que reanuda las ferias libreras, tras el parón veraniego, y nos ofrece libros, cientos de miles de libros viejos y antiguos, vehículos portadores y transmisores de Cultura (con mayúscula), algunos con siglos de existencia en sus leídas páginas.

La Feria de Otoño del Libro Viejo y Antiguo se sabe que es un gigantesco escaparate librero, formado por más de cuarenta librerías de toda España: ofertan buenos ejemplares de todo precio –precios medios, al alcance de la mayoría–, en cantidades que superan con mucho el medio millón de ejemplares (entre diez y quince mil ejemplares de media por caseta librera).

Se puede acceder a la Feria desde la plaza de Cibeles, aunque también desde algo más allá del Café Gijón, poco más o menos a la altura de la Biblioteca Nacional. El Paseo de Recoletos ofrece una sucesión de casetas donde encontrar viejos libros; postales antiguas, color ámbar; grabados, en sus variedades de litografía, aguafuerte, manera negra... ex libris, para ex-libristas; carteles de cine, de toros, de exposiciones... mapas, para cartógrafos; antiguas fotografías, deseados documentos gráficos de la memoria quieta... Habrá bibliófilos y estudiosos, más los visitantes ocasionales, turistas (Madrid es un destino turístico de primer orden) y buscadores "de oficio": revisarán, examinarán, lista en la mano, caseta tras caseta, hasta conseguir ese libro que se quiere conseguir a cualquier precio (a ser posible que sea bajo, o razonablemente); habrá despistados con patines y pesados con su bicicleta, incordian-do a los demás; y mamás paseando a sus pequeños, sin dejar de hojear y ojear libros (maternidad y lectura no



XVI Feria de Otoño del Libro Viejo y Antiguo

Entre el 24 de septiembre y el 10 de octubre se celebra en el Paseo de Recoletos de Madrid, la décimo sexta edición de la Feria de Otoño del Libro Viejo y Antiguo, organizada por LIBRIS (Asociación de libreros de Viejo).

son incompatibles); habrá chicas jóvenes, grandes lectoras, y ancianos calmosos. Será raro irse de vacío de la Feria... que el visitante no adquiera un libro, grande o pequeño, viejo o muy viejo, del tema que sea. Porque siempre se compra y se lleva uno, al menos, un ejemplar bajo el brazo.

Una de las características de la Feria del Libro Viejo y Antiguo, evento clásico que cada año tiene más seguidores, está en la calidad de los libros ofertados: es poco frecuente ver restos de edición, o "gargas". Desde sus orígenes, se quiso que la Feria tuviera un nivel mínimo, que no se ofertara papel inservible. Cuidan, por tanto, la relación calidad-precio.

Otra de las características, siguiendo el modelo de otras Ferias, es la edición de relaciones bibliográficas. En LIBRIS, este año, publican *Bibliografía fundamental sobre Botánica e Historia Natural (siglos XV al XVIII)*, de José Luis Checa Cremades, edición no venal. El autor, Checa Cremades, es

licenciado en Derecho y Filología francesa por la Complutense. Estudiante del Libro antiguo y especialista en Historia de la Encuadernación, es autor de *La encuadernación renacentista en la Biblioteca del monasterio de El Escorial* (Ollero y Ramos, 1998), *El libro antiguo* (Acento, 1999) y ha colaborado en la *Enciclopedia de la Encuadernación* (Ollero y Ramos, 1998). Ha compilado el *Catálogo del fondo antiguo de la Biblioteca del Jardín Botánico de Madrid*, el de la Biblioteca privada de Felipe II en la Biblioteca de El Escorial y un thesaurus de materias sobre el libro del Renacimiento. Ha publicado libros en las revistas *Gutenberg Jahrbuch*, *Boletín de la ANABAD* y *Encuadernación de Arte*. Es autor también de *Madrid en la prosa de viaje* (Comunidad de Madrid, 1992-1993) y de *Real Alcázar de Madrid: fuentes escritas* (Nerea, 1994). Como traductor y autor de ediciones críticas de clásicos italianos, ha firmado más de cincuenta libros. Con su *Bibliografía de Botánica e Historia natural*, aporta un repertorio