



Libros japoneses del periodo Edo

En la Biblioteca del marqués de Valdecilla, perteneciente a la Universidad Complutense de Madrid, hasta el 10 de enero, se presenta la exposición "Flores de Edo. Samuráis, artistas y geishas"

En la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes, de la Complutense de Madrid hay una colección de grabados y libros japoneses. En esa colección hay cerca de 800 grabados ukiyo-e, organizados en forma de libros, aunque originalmente pensados como grabados independientes; y 30 libros de ukiyo-e y de otras escuelas y técnicas. Una parte de tan importante y singular colección se expone, con el nombre "Flor de Edo. Samuráis, artistas y geishas", en la Biblioteca del marqués de Valdecilla, de la Universidad Complutense de Madrid.

La Colección de libros japoneses de la Facultad de Bellas Artes procede del legado de Juan Carlos Cebrián, ingeniero militar español que, en sus numerosos viajes por todo el mundo, copiaba libros. Este peculiar bibliófilo filántropo fundó la Biblioteca española de la Universidad de Berkeley, con 25.000 ejemplares; y la de Stanford, con 5.000 ejemplares. Creó, además, la sección española de la Biblioteca de la ciudad de San Francisco. Hizo donaciones de libros sobre España a la biblioteca de la Universidad de California y a la biblioteca pública de San Francisco. Juan Carlos Cebrián (1848 y 1953), llegó a tener más de doscientos mil libros, donados des-

pues a distintas entidades culturales española. La Colección japonesa fue donada inicialmente a la Real Academia de San Fernando.

Los grabados abarcan desde la mitad del XIX a inicios del XX (periodo Meiji, 1868-1912). Los grabados representan escenas del kabuki (teatro popular), vida del príncipe Genji, danzas típicas del kabuki... los actores también están fuera del escenario, contemplando fuegos artificiales junto al río Sumida, en Edo. Son muy interesantes los shini-e, recordatorios de la muerte de los actores; los kojō, donde se anunciaban los actores; o las obras producidas por Kamigata. Los grabados musha-e, de guerreros, están en dos series. Otros géneros como el sumo-e (lucha japonesa), bijinga (mujeres hermosas) o fûkeiga (paisajes) tienen menor representación.

Los libros abarcan un periodo largo que va desde finales del XVII a finales del XIX. Los más numerosos son los libros gafu (método de dibujo), con cuatro ejemplares de Hokusai Manga; y los libros de flores y otras plantas (Kachōga). Hay también libros de paisajes, industria o diseños para kimonos... ilustran claramente el ukiyo-e del periodo Meiji.