

Desde la más remota antigüedad se conoce la existencia y el cultivo de la viña. Los textos sagrados aseguran que Noé tuvo predilección por la vid hasta el extremo que, cuando acabó el diluvio universal, salió del arca y plantó una cepa, una higuera y un olivo. En la Biblia se lee: "Noé plantó una viña y, bebiendo su vino, se embriagó." Es la primera vez que la menciona y seguirá haciéndolo en otros muchos libros y pasajes. Y es lógico, porque la vendimia era el hecho más relevante de un tiempo entrada en una constelación mitológica y era una operación cautivadora, la preparación y crianza del vino-nuevo. Esto lo acredita las continuas alusiones que, en el antiguo y en el Nuevo Testamento, se hacen de la viña y el vino. La vendimia era y, sigue siendo, el acontecimiento máximo, la recolección frutal, en cuya tarea el pueblo participa como oferente y receptor del fruto.

Vendimia-Noé: Atenas, Roma, Flandes...

Paganamente, bajo los auspicios del dios Baco, uno de los grandes dioses de la Tierra en la mitología, se celebraban toda clase de ritos y representaciones como la vendimia, la corta de uva y su traslado al lugar. En Atenas, en la antigua Grecia, se le dedicaron grandes fiestas: procesiones, bailes, espectáculos variados, etc. En Roma había un día dedicado al dios Baco; eran las bacanales fiestas originarias de Egipto que después pasaron a Grecia y a Roma y que llegaron a ser tales orgías y desenfrenos, que en el año 185 antes de Cristo, fueron suspendidas por la peligrosidad que, su celebración, suponían.

Tanto la viña como el vino, han influido sobradamente, en las civilizaciones antiguas; puede decirse que crearon su propia iconografía, su propio lenguaje, su interpretación báquica, produciendo con ello, innumerables testimonios de gran valor documental. Un ejemplo: los bajorelieves asirios, las pinturas funerarias egipcias, las tablillas encontradas en Cartago, Túnez y Marruecos con alusiones y grafías a la vid y al vino. También, la viña y el vino ocupan un lugar destacado en la literatura de todas las civilizaciones. **Homero**, citaba vinos famosos de la Grecia antigua y daba detalles del embodegado del vino y de las maneras de beberlo. Los poetas como **Virgilio**, se inspiraron en el vino para crear los más bellos poemas y en los tratados de agricultura, como aquel de "rústica" de **Columela**, nacido en el siglo I en Cádiz, donde describe las prácticas del cultivo de la vid: el abonado, el estaquillado, el injertado, el amugronamiento, la poda y la vendimia, esa operación casi otoñal que es la culminación de un proceso de



Recolección de la uva, tal como se practicaba en Italia tomada del "Tacuinum sanitatis", libro de Medicina traducido del árabe en el siglo XIV.