

SOCIEDAD

Luis Cobos habla sobre su última obra

"Castilla-La Mancha tiene tradición, historia, aventura y futuro"

El pasado día 20 se presentó en el Palacio de Fuensalida de Toledo, sede del Gobierno regional, la obra "Castilla-La Mancha", compuesta por el músico ciudadrealeño Luis Cobos. La obra ha sido creada como sintonía institucional de la Junta de Comunidades.

El compositor, natural de Campo de Criptana, ha dividido su obra en tres partes: Obertura Institucional (Orquesta), Nocturno (Piano y orquesta) y Distintivos cultural e informativo.

Domi Villarejos / EL ECO
Alcázar de San Juan

Al acto de presentación asistió el Presidente de Castilla-La Mancha, José Bono, además del propio Luis Cobos. También fueron invitados los directores de bandas de música de la región y diversas personalidades del ámbito cultural de nuestra Comunidad Autónoma.

Con motivo de este acontecimiento, EL ECO conversó con el compositor criptanense acerca de ésta su última obra y de otros temas relacionados con su carrera artística.

—¿Qué es "Castilla-La Mancha"?
—"Es una obra descriptiva. Hay una Obertura Institucional, un nocturno para piano y orquesta y luego hay dos o tres fragmentos más dedicados a la comunicación, que es un tema muy importante en nuestro tiempo. Es música descriptiva. Intenta reflejar lo que es La Mancha. Todos los elementos que he utilizado son los propios elementos que he vivido cuando era niño. Es un sentido de la tradición, de la historia, de la aventura y del futuro".

—¿Hay algún aspecto que destaque más de La Mancha en tu obra?

—"No he querido basarme en una música típicamente folclorista o regional, aunque, como sabéis muy bien, la admiro. Tanto la seguidilla como la jota o los mayos son músicas típicas, maravillosas, pero que ya han quedado plasmadas en otras obras como son las zarzuelas. Yo he querido dar rienda suelta a mi inspiración. Es una música moderna y orquestal y, en cierto modo, futurista, que refleja la gran llanura, grandes mares y oleadas de espigas y viñedos, lo que es La Mancha".

—¿Con qué orquesta has grabado la obra?

—"Con la Orquesta Filarmónica de Londres, porque una de las

cosas más importantes que creo que existen en La Mancha es su sentido universalista. Entonces he querido, en principio, hacer una grabación que tuviera un carácter universal. Pero de todas formas lo que siempre me empuja a utilizar unas orquestas u otras es la disponibilidad de las propias orquestas. No tengo ningún inconveniente en grabar con orquestas españolas, lo que pasa es que tienen sus compromisos oficiales y es bastante difícil disponer de ellas para proyectos privados.

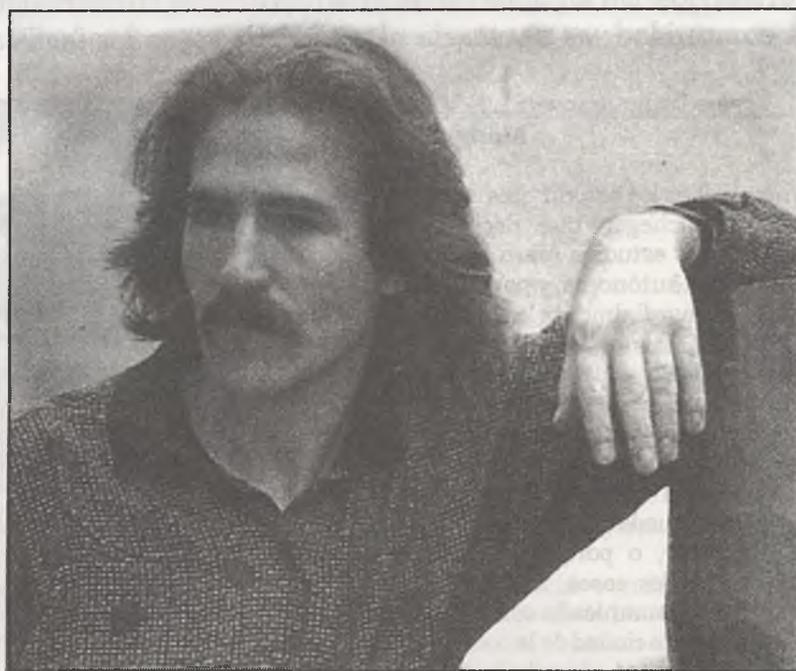
Por otra parte, la Filarmónica de Londres es una orquesta con la que yo tengo una entente muy cordial, me entienden muy bien y, en una cosa tan personal como ésta, quería grabarlo con una orquesta que me entendiera muy bien".

—¿"Castilla-La Mancha" ha sido un encargo de la Junta de Comunidades? ¿Se va a editar en disco?

—"Ha sido una idea en común, yo tenía muchas ganas de hacer esto y también la Junta. No sé de momento si se editará un disco, aunque en el futuro se hará. No sé qué planes tienen de difusión".

—Hasta ahora se te ha conocido por los arreglos y versiones particulares de otras obras ¿Es quizá ésto lo primero de producción propia?

—"Yo tengo mucha música compuesta, lo que pasa es que no la doy a la luz fácilmente, porque tengo bastante éxito en mi faceta de director y arreglista y no parece que a la gente, comercialmente, le interesen tanto mis temas como compositor. Le he dedicado menos tiempo también. Tengo muchas obras, muchas cosas compuestas para orquesta, para música electrónica, para pequeños grupos, así es que esta es una más de mis composiciones. Lo que pasa es que ésta la he tratado con mucho cariño, puesto que además se da la circunstancia de que ésta



El compositor ciudadrealeño, Luis Cobos

es la música de mi tierra.

En estos momentos, estas músicas no se pueden hacer de cualquier manera. Estamos en un momento en que la comunicación y la síntesis son muy importantes. He tenido que elegir una música que fuera descriptiva y tuviera que ver, lo más posible, con el entorno de la región. Y luego, que fuera de la melodía sea capaz de existir como síntesis y ser un distintivo. Que pueda ser utilizada como ráfaga musical, como cortinilla de un informativo. Esto es lo que ha llevado más tiempo".

—Después del éxito de "Vienna Concerto" ¿Qué preparas ahora?

—"Ahora estoy con el proyecto de hacer un disco para la Escuela Ecuestre. Me hace mucha ilusión porque es un trabajo totalmente diferente. Y al tiempo estoy preparando dos proyectos: uno de música española y otro de música de cine americano".

Luis Cobos nació el 30 de octubre de 1.949. Estudió solfeo y teoría musical con Manuel Angulo, al que más tarde ayudaría en la preparación del repertorio de los conciertos y a impartir clases de solfeo a los más pequeños.

Ingresó en la Filarmónica Beethoven a los 8 años, a los 13 se marchó a Ciudad Real y, posteriormente, a Madrid, donde realiza giras con varias formaciones

musicales. En 1.968 forma su propio grupo musical para, más tarde, hacerse director musical y productor discográfico. Entre los grupos a los que les produce discos se encuentra, entre otros muchos, Mecano.

Es en el año 1.982 cuando consigue la confirmación definitiva en todo el mundo como director de orquesta. Ese año graba su disco "Zarzuela", con la Orquesta Filarmónica de Londres. Después dirigió "Sol y sombra", "Mexicano", "Más zarzuelas", "Capriccio Russo", "Tempo D'Italia" y "Vienna concerto".

Por su parte, el Presidente José Bono indicó que en modo alguno se ha pensado en la obra de Luis Cobos como himno de la región, sino que es una "especie de identificación musical de Castilla-La Mancha, una música que, cuando la oiga muchas veces, la gente de la región diga: '¡Ah! Esto es Castilla-La Mancha'".

El himno tiene que aprobarlo por ley el Parlamento regional, pero, según Bono, el Gobierno autonómico no se ha planteado la creación de un himno y es posible que no se haga en esta legislatura. "Al levantarme por las mañanas", dijo el Presidente Bono, "tengo tantas cosas en que pensar que el himno no me parece importante y es posible que esto lo haga mi sucesor".