

*Se celebraron en noviembre*

## Tres conciertos en el centenario de Paul Hindemith

Con motivo del centenario del nacimiento de Paul Hindemith (1895-1963), el Quinteto Aulos-Madrid, con Aníbal Bañados al piano; el Grupo Manon; Enrique Santiago, viola, y Josep Colom, piano, ofrecieron tres conciertos que se celebraron en el Auditorio Municipal los lunes 13, 20 y 27 de noviembre, respectivamente.

Estos tres recitales recogen la música de cámara del compositor alemán e incluían ejemplos de su período europeo, desde 1919 hasta 1939, además de evocar, en el tercero de ellos, al virtuoso de la viola.

**P**AUL Hindemith, es uno de los clásicos de la música del siglo XX. Fue un músico muy completo, pues a su abundante catálogo como creador hay que añadir su labor como intérprete —tanto tañendo como dirigiendo— y su no menos importante trabajo como escritor y teórico.

Hereder y gusto transmisor de la tradición germánica, fue también, a su manera, un revolucionario, aunque no tan radical como Schönberg y sus discípulos vieneses. Al quedarse en una suerte de revolución moderada, sufrió en vida y sigue padeciendo tras su muerte el desdén de los conservadores y de los rupturistas. La misma abundancia de su obra, en la que exploró prácticamente todos los géneros y toda la paleta instrumental, le sigue perjudicando, pues es difícil hacerse una idea cabal de su evolución.

Por otra parte, la difusión de su música encuentra aún muchas dificultades, y no por parte de los intérpretes, gustosos de interpretar obras

siempre bien escritas para cada instrumento, pero recelosos ante la frialdad de públicos que oyen más con el sentimiento que con la razón. Pocos como Hindemith tan alejados del concepto posromántico de la obra genial. En muchas de sus obras es difícil distinguir lo que en ellas hay de «artístico», o lo que se queda

en meramente «pedagógico», sin olvidar un tercer matiz, el de la *Gebrauchsmusik*, la música funcional o utilitaria que preconizó como alternativa válida frente a lo romántico. Música, pues, aparentemente cerebral y fría que esconde celosamente muchos rasgos íntimos o de época, y que hemos de atisbar en la audición.

Quinteto de Viento Aulos-Madrid; con Aníbal Bañados.

