

*En enero, en el Salón de Actos de la Diputación*

## Conferencia de Aurelio Pretel sobre

desastre colonial. Por eso, a la Juventud española, Manuel Serra incita también al olvido de la historia gloriosa y a intentar con su esfuerzo presente la salvación española:

«Alzad el corazón, soltad la herrumbre;  
no miréis hacia atrás como mirara,  
para justo escarmiento y pesadumbre,  
la costilla de Lot, necia y avara;  
abrid los ojos, y al dragón de arcilla,  
al fantasma senil de nuestra historia,  
guardarlo sin rencor y sin manchilla  
en el arcano de la infiel memoria. (...)»

«(...) La vieja Europa sin cesar se afana,  
mientras nosotros por doquier dormimos  
en el suelo español siesta cubana  
al recuerdo no más de lo que fuimos. (...)»

«(...) ¡Juventud, juventud pon en tus brazos;  
suelta la herrumbre de la vieja historia,  
y, del Progreso en los amantes lazos,  
canten tus himnos Libertad y Gloria!»

Como vemos, Manuel Serra está a caballo entre el Modernismo y la Generación del 98. Por lo menos participa del espíritu de esta última como poeta y como periodista. Vivía de lleno las preocupaciones de la España de entonces, sobre todo a un nivel de preocupación provincial. Como director de *El Reflector*, uno de los periódicos más combativos de la historia de nuestra prensa local, lanzaba preguntas como ésta, en forma de un concurso abierto a sus lectores: «¿Quién es el diputado más inútil de la Nación?».

«La poesía es diálogo del hombre con su tiempo», decía el mejor ideólogo de la generación, también poética, del 98: Antonio Machado. Y Manuel Serra, en Albacete, mantiene tesoneramente este diálogo con los problemas españoles de su época. El inconformismo, la insatisfacción ante el mundo que le rodea, le hace participar en ese movimiento viril, enérgico, preocupado por lo colectivo, donde se valora más lo ético que lo estético, con un sentido plenamente trascendente, en un ansia constante de alcanzar la Verdad más que la Belleza. Manuel Serra, aunque modernista, es un hombre, pues, del 98, muy distinto a su compañero de generación, Gabriel Guillén, quien demuestra también su insatisfacción ante el mundo que le rodea, demasiado materialista y burgués, vacío de



**A**URELIO Pretel nació en Albacete el 1930. Es doctor en Historia y ha sido rector del Instituto de Estudios Albacetenses, delegado de turismo, miembro del Consejo de la Diputación. Profesor de Historia Medieval de la Universidad de Valencia, ha divulgado en numerosas conferencias y artículos sus trabajos sobre el tema en torno a la comarca de Albacete. A continuación un fragmento de su disertación, en la ración final de la conferencia.

### Aurelio Pretel EL MECENAS EN ALBACETE

La comarca de Albacete fue nunca una tierra de muy altas tensiones artísticas. Nunca grandes sirvieran de ejemplo y el arte, y el pueblo pudiera justificarse por la pobreza de su