

Ciclo de tres conciertos, en octubre y noviembre

Grandes tríos checoslovacos

«Grandes Tríos Checoslovacos» es el título del ciclo que abrió las actividades musicales de Cultural Albacete, curso 92/93, en el Auditorio Municipal de la ciudad. Dicha serie, interpretada por Antonín Dvorák Trío, se ha programado con la ayuda técnica de la Fundación Juan March.

Tres conciertos —lunes 19 y 26 de octubre y 3 de noviembre— componen esta serie que incluye en sus programas obras de Josef Suk, Bohuslav Martinu, Bedrich Smetana y Antonín Dvorák.

ESTOS tres conciertos, sobre el eje fundamental de la totalidad de los Tríos con piano de Antonín Dvorák, permiten un pequeño pero sustancial repaso a casi un siglo de música *checa* o, para ser más precisos, *bohemia*. Se ha aceptado sin embargo la titulación propuesta por los intérpretes (*Grandes Tríos Checoslovacos*) para no interferir en lo más mínimo las actualísimas vicisitudes históricas que atraviesa un estado que, como tal nació a la historia en 1918, tras la primera gran guerra.

Las especiales cualidades musicales de los habitantes de la región de Bohemia fueron bien resaltadas en toda Europa ya desde el siglo XVII. Pero se limitaban generalmente, al mero consumo de habilidades de rango secundario. Smetana primero, Dvorák después, y luego Suk o Martinu, entre otros, consiguieron elevar a primera categoría estética lo que antes de ellos eran sólo «curiosidades».

Todos y cada uno de los problemas estéticos del nacionalismo musical, están planteados en este ciclo con suma agudeza, pero con el aliciente añadido de que se exponen en

el molde formal de una estructura musical clásica. Las intensas relaciones de Praga y Viena en los tiempos de mayor esplendor del Neoclasicismo musical, se mantuvieron a lo largo del siglo XIX, por lo que las formas musicales austriacas y germánicas, sirvieron con gran naturalidad para expresar las nuevas ideas. Ejemplo perfecto de simbiosis que otros muchos compositores, también relacionados con el nacimiento musical, siguieron tanto en el siglo pasado como en el nuestro. Baste re-

cordar los Cuartetos de Bela Bartok o los Tríos con piano de Joaquín Turina.

Exaltación nacional

En 1944, aprovechando la programación del Festival de Praga, se conmemoró, el 120 aniversario del nacimiento del padre de la música bohemia: Bedrich Smetana. Mera justificación que rápidamente desembocó en un auténtico acto de exaltación nacional, de reivindicación de los valores

