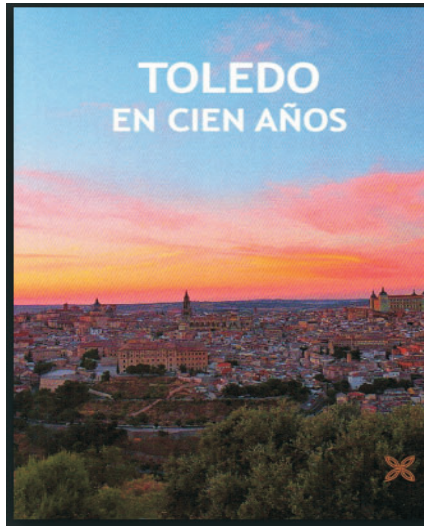


## Toledo en cien años

El libro "Toledo en cien años", publicado por Editorial Ledoria, recoge unas conferencias que se pronunciaron en la Biblioteca de Castilla-La Mancha en el año 2017. En estos textos se reflexiona sobre la ciudad que queremos dentro de cien años, con la esperanza de que perduren los vestigios del pasado glorioso, pero con el temor de ser una urbe totalmente distinta e irreconocible. Los ponentes de estas charlas son arquitectos, historiadores, geógrafos, que con gran claridad presentan conceptos técnicos, como aquello de "ciudad archipiélagos", en la que está sumida la ciudad, una vez que el casco histórico se va desmantelando de pobla-

ción (con un censo aproximado en la actualidad de 10.000 habitantes). A Toledo en sus últimos cincuenta años le van saliendo barrios, cada vez más desestructurados, con una difícil o imposible coordinación en transporte y servicios fundamentales.

Para mirar al futuro también hay que mirar al pasado, por lo que hay referencias inevitables a la visión que tenían escritores como Azorín a principios de siglo XX, en su novela "La voluntad". De una imagen de ciudad provinciana, tenebrosa y decadente pasamos a una ciudad Patrimonio de la Humanidad, con la vitalidad que le da la capitalidad de Castilla-La Mancha, tener sedes universitarias, además de ser un punto turístico de orden internacional. No obstante, sobre Toledo siempre penden unos pe-



ligos que son los de la especulación inmobiliaria, intereses privados que se imponen al interés público. Precisamente algunos de estos peligros son los Planes de Ordenación Municipal, como en el POM de 2007, que pretendía urbanizar todo terreno posible, según los cánones del boom de la construcción, que se paralizó al pinchar la burbuja inmobiliaria.

Es un anhelo común en todas estas conferencias preservar las identidades de lo que ha hecho a Toledo universal, su paisaje y el río Tajo. Sería fundamental conservar las mismas panorámicas como las que describían los viajeros al llegar a la ciudad y quedar maravillados por espectáculo semejante. Pero, sin duda, el objetivo principal sería conservar un río Tajo, como eje vertebrador de la ciudad, limpio, caudaloso, como recordando las églogas de Garcilaso de la Vega.

José Luis Real

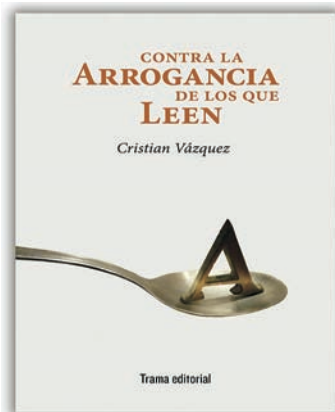
## Contra la arrogancia de los que leen

Cristian Vázquez (Buenos Aires, 1978) publica en la colección *Tipos móviles* de la editorial madrileña TRAMA el libro que cualquier lector y/o bibliófilo lleva tiempo queriendo leer. *Contra la arrogancia de los que leen* se compone de cuarenta y un artículos publicados originalmente en la revista mexicana Letras Libres. A modo de apuntes, los artículos se dividen en tres grandes temáticas: libros, escrituras y lecturas. A pesar de su separación, que viene a cubrir una necesidad metodológica, las temáticas se interrelacionan y se solapan. No cabía otra posibilidad.

En las páginas dedicadas a los libros el autor analiza con ironía sutil qué significa recomendarlos (pág. 28: «quien te regala un libro te regala también la imagen que tiene de vos») o cómo utilizar sus páginas en blanco (pág. 52: «páginas en blanco: el espacio donde las relaciones definen lecturas e interpretaciones múltiples»). Asimismo, el autor reflexiona sobre la desaparición de las librerías de segunda mano a causa del gigante al por menor en que se ha convertido Amazon. En la sección *escrituras* se hace un recorrido por los vicios y virtudes del oficio de escribir. Finalmente, en el espacio dedicado a las *lecturas* se esboza la atracción que despierta tener un libro entre manos («reading is sexy») y se comparten algunos consejos para leer sin distracciones en el transporte público.

*Contra la arrogancia de los que leen* es una suerte de mandato democratizador de la lectura. Quisiera aprovechar estas líneas para agradecer a Cristian Vázquez que haya compartido con nosotros estas reflexiones sobre sus libros, sus escrituras y sus lecturas. No hay que olvidar que son los apuntes personales de un lector – creo que no me equivoco si digo que el autor es lector antes que escritor– al que le obsesionan los libros, para quien las páginas de una novela, de un cuento o de un ensayo son mapas por explorar, cartografías de un tesoro incommensurable.

Alejandro Menéndez Mora



## El tiempo está próximo

*El tiempo está próximo* es el primer libro de cuentos del escritor Noel Pérez Brey (Toledo, 1979), responsable de la Revista Literaria Visor donde se citan plumas con talante para el relato corto. El libro editado por TANDAIA, cercano a las ciento cincuenta páginas, reúne nueve relatos cortos conectados entre sí. El pequeño Herráez que hace novillos para irse al campo y hacerse hombre aparece, en otro cuento, robando en la panadería de Felisa Gamboa y, en otro, escondiéndose de los disparos de la escopeta de Ernest. La estructura circular de estos cuentos favorece que el misterio permanezca y que los protagonistas se vayan definiendo por acumulación.

El libro es de especial valor tanto en la palabra como en el símbolo. Quienes hemos nacido y crecido en Toledo conocemos bien la tradición a la que, entre líneas, hace referencia Noel. A través de escenarios repletos de crucifijos y recuerdos se van hilando nueve historias que explotan cuando la soledad avanza o la memoria echa la vista atrás. El *crack-up* del que hablaba Scott Fitzgerald sitúa a los protagonistas de *El tiempo está próximo* ante la

inevitable necesidad de relanzar sus vidas, muchas veces ante la amenaza de un cañón apuntando a la sien. Es entonces, con la apuesta doblada, cuando aprietas el gatillo o escupes un manojo de flores.

La prosa de Noel es la prosa de un escritor que ha leído a montones, pero que ha sabido dejar de lado las influencias para conseguir un estilo propio, aquél que se trabaja en la oscuridad de la noche a la luz de una lamparilla.

M Alejandro Menéndez Mora  
alejmenmo@gmail.com

