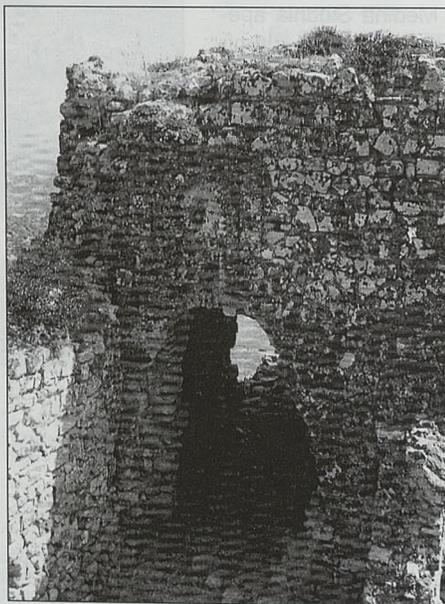




Vista del patio superior desde lo alto de la torre del Homenaje. Se aprecian las salas 6, 7, 8, 9 y 10

nal. El conjunto se asienta sobre un crestón rocoso de forma rectangular con orientación O-E, cuyas dimensiones máximas son de 51,50 m. de largo por 14,60 m. de ancho. La mayor parte los muros están elaborados en buena mampostería, aunque las esquinas de la Torre de Homenaje y de algunos puntos del exterior de la fortaleza presentan grandes sillares ligeramente almohadillados a modo de refuerzo. Por otro lado, utiliza ladrillos macizos para la construcción de arcos y bóvedas. También se constata el uso masivo de cal para mortero y enlucido de salas, aún conservado en parte. Presenta tres zonas bien diferenciadas: el patio E, por el que se accede al castillo; el patio O, con una cota de unos 4 m. por encima del anterior y en donde aparecen las estancias principales; y la Torre de Homenaje, un espacio independiente del resto situado en la parte más alta del crestón y que, por ende, presenta por sí solo unas perspectivas de defensa magníficas.

Puerta de entrada (1): Es la única y se sitúa en una de las partes más vulnerables de la fortaleza, en el sector SE. Está ubicada en un saliente que hace las veces de torre con respecto al lienzo principal del lado perimetral S. Sus muros son especialmente gruesos, de 1,50 m. de espesor, debido a que esa zona no está protegida por rocas escarpadas. Presenta un conjunto doble de arcos de herradura ligeramente apuntados cuyos dinteles están perdidos o muy deteriorados. El exterior está reforzado con un sistema adovelado de ladrillo que se asienta sobre recio sillarejo. Presenta unos 3 m. de altura central, una anchura de 2,30 m. y un espesor de 0,5 m, conservándose buena parte del enlucido. A continuación aparece una apertura abierta en el techo, accesible desde una cámara alta por el interior del recinto que hoy está desaparecida. En uno de los lados aún se aprecian las



Vista de la zona de acceso a la torre del homenaje desde el patio superior

gorroneras de la puerta, las cuales estrechan levemente la entrada para dar paso al segundo arco, de 2 m. de anchura, 1,60 m. de profundidad y cuya altura máxima alcanza 0,5 m. más que el primero. La parte inferior está caída, pero aún se aprecia parte de la bóveda, cuyo enlucido está completamente perdido.

Patio E (2): Es el corazón del primer sector intramuros. Se corresponde con un espacio abierto desde la puerta hacia el N donde se intuye, hacia el O, un pasadizo ascendente que bordea la escarpada Torre de Homenaje por su lado S para acceder al resto del recinto. Presenta en el muro opuesto a la puerta de entrada una incisión compuesta de un arco apuntado muy abierto en su parte central, con dimensiones de 1,70 x 1 x 0,5 m., lo que sugiere que fuera un primitivo portillo posteriormente cegado.

Sala de los grafismos (3): Tiene forma rectangular con lado N-S de 11,60 m. y O-E de 3,10 m. Conserva el arranque de una bóveda de cañón apuntada, algo agrietada y abierta en su franja más elevada. Ha perdido buena parte de los muros E y S, y sus materiales, así como el relleno antaño utilizado para la nivelación del suelo, están desperdigados por la ladera. Sin embargo, el resto de los muros y la bóveda han mantenido intacto buena parte del enlucido, lo que permite apreciar algunos grafismos medievales aún conservados. Están realizados a modo de incisiones rápidas y sueltas sobre el estuco fresco original, y su mayor parte son figuras geométricas trazas con regla, punzón y compás. Destacan conjuntos de círculos superpuestos y concéntricos, flores y diversos frisos con formas poligonales. A su vez, en el sector NO de la sala aparecen los restos de una pintura al fresco de color rojizo consistente en un arco ojival rematado por franjas blancas y rojas en su parte superior. Por último, esta sala conserva en su muro N una de las dos únicas saeteras conservadas de la fortaleza: una apertura situada a escasa distancia de la cima de la bóveda, orientada hacia el interior. Su muro inferior de apoyo está bastante deteriorado.

Sala (4): Sólo se observa parte del muro S, el cual da cierre al pasillo que se encamina hacia el sector elevado de la fortaleza. La estancia tiene forma cuadrangular y se apoya por el O en el enorme peñasco sobre el que se asienta, salvando un gran desnivel, la Torre de Homenaje. Debió tener una bóveda circular a cuatro aguas, pues en la esquina SO aún se aprecian restos del arranque de la trompa de contención.

Sala (5): Está muy deteriorada. Sabemos que tenía una bóveda de cañón apuntada orientada de N a S, pues se marcan sus restos en el exterior del muro de la Torre de Homenaje. Estas marcas se encuentran a una altura bastante elevada, por lo que es probable que este espacio contara con una sala situada en un piso inferior por el que se prolon-