



John Illsley: "Glass" ***

La evolución de Dire Straits dentro del mundo de las estrellas del pop ha estado basada en gran parte en el culto a la personalidad. Cuando se habla de John Illsley, a menudo se piensa en términos como "el grande y el tranquilo aquél". Nunca se utilizan superlativos ni hipérbolos. Es solamente el bajista que ha estado siempre ligado a la banda que ha vendido más de 40 millones de discos durante la presente década.

Ahora, por segunda vez, John Illsley ha salido voluntariamente de la rutina para entrar en los estudios y hacer una nueva y personal demostración de su talento. "Glass" es el resultado de esta aventura en la que ha escrito, cantado, tocado y producido con el apoyo de músicos como guitarrista americano Jerry Donahue, Chris White, además de los habituales en los Dire Straits, Guy Fletcher y Alan Clark. El coproductor del disco es Albert Boekholt.

Todo el mundo se pregunta al saber que el bajista ha emprendido una nueva aventura en solitario si esto tiene alguna razón de ser y per-

sonalidad propia. La respuesta es la misma que cuando grabó su primer disco en 1984, aquel "Never told a soul". La respuesta la hallamos desde el mismo momento que empieza a cantar. Difícilmente encontraríamos una voz más diferente y personal, alejada totalmente de todo lo que podría recordarnos a su habitual compañero de aventuras.

El sonido de Illsley está basado en los contrastes y en unas atmósferas que rompen el aire. La guitarra, los teclados y los metales proporcionan todo el cuerpo hasta que aparece en medio del compacto volumen una voz que expresa toda la ternura y ansiedad a medida de las necesidades de los temas. Lo hace apasionadamente aunque aparentemente se tenga la sensación de que lo hacen de la manera más natural y tranquila. A veces es fuerte, sutil, quizás evidente si se comparan canciones como la que abre el disco, "High Stakes" y "All I want is you".

"Glass" es el producto de un año de trabajo que empezó después de la gira mundial "Brothers in arms", tour que supuso la consolidación del grupo de pop rock actual. Es también el producto y el trabajo de un músico que tiene toda la confianza y se ha hecho merecedor de todo el respeto del público y los medios.

John Illsley nace en Leicester en 1949 y compagina desde su niñez el amor por la música con el ritmo de vida tan normal como posible. A los 24 años decidió que no podía pasar el resto de sus días llevando una vida tranquila sentado en un despacho y emprendió estudios de sociología y otros hasta que conoció a los hermanos Knopiler. Así llegamos a 1977 que es cuando comienza la carrera de Dire Straits. Después se marcharon dos de los miembros fundadores del cuarteto y solamente quedaron Mark y John. Las cualidades que aporta Illsley son claves a

la hora de pesar responsabilidades y resultados.

"Glass" nos permite descubrir al verdadero John Illsley. Pero también hay que decir que el verdadero John Illsley es el que toca el bajo en Dire Straits. Es un personaje que puede encontrar plenitud expresándose en solitario colaborando con un gran artista para hacer una música muy popular. Desmintiendo los rumores de separación de la banda, John Illsley tocó el pasado 11 de junio en el estadio Wembley coincidiendo con el cumpleaños del líder surafricano Nelson Mandela, concierto homenaje que estuvo precedido de dos veladas en el Hammersmith Odeon.

Para consuelo de los aficionados del resto del mundo tenemos entre manos esta gran obra titulada "Glass", un trabajo destinado a convertirse en algo más que un éxito.

Mory Kante: "Akwaba Beach" **

Mory Kante ha realizado un viaje brillante y mágico a través de la vida. Nacido en Guinea en el seno de una familia de trovadores muy conocidos en todo el país, Mory recibió sus primeras clases de música entre sus hermanos y hermanas antes de marchar a muy temprana edad para completar su educación en el área mandinga. De Mali a Guinea, el pueblo mandingo todavía honra la memoria de Soundiata, el hombre que construyó su imperio en el siglo XIII. Y Mory Kante era encargado de una misión: mantener viva la cultura mandinga y que la historia de Soundiata, hijo del búfalo, fuera transmitida de generación en generación.

A su retorno a Bamako, Mory era ya un consumado maestro tocando el cora, un instrumento cuyos orígenes se remontan a Casamance, el



Servicio
Oficial
Citroën

Citroën
AUTO-MOTOR

C/ Valcavero, 14
Polígono Industrial - Toledo
Telf.: 23 09 39



ROPA Y ZAPATOS

PRIVATA

LEVIS

CLOSED

PATRICIA

C/ Cadenas, 4

Telf.: 21 40 51

45001 TOLEDO