

Día de la Región 2005



El cantante brasileño premiado por la UNESCO abre los actos del Día de Castilla-La Mancha con un concierto

A ritmo de Carlinhos Brown

Oretania

El cantante brasileño Carlinhos Brown será el encargado de abrir los actos del Día de la Región con un concierto que tendrá lugar el 30 de mayo a las 23:00 horas en el polideportivo municipal de Valdepeñas, municipio que acoge este año la fiesta de Castilla-La Mancha.

Considerado uno de los artistas más creativos dentro de la nueva generación de músicos cariocas, sus ritmos se podrán escuchar en este concierto que tendrá lugar unas horas antes de que se inicien los actos programados para conmemorar el Día de la Región en un año muy especial al coincidir con el IV Centenario de 'El Quijote'.

Biografía

Oswaldo Alves da Silva, un chófer retirado conocido como el 'Maestro Pintado del Bongó', fue quien introdujo a Carlinhos Brown

en el universo musical, todo cuanto sabía se lo enseñó. Carlinhos comenzó tocando la pandereta, después la batería y más tarde el reco-reco, a partir de ahí comenzó a dominar todos los instrumentos que su mentor sabía tocar.

Poco a poco comenzó a desarrollar nuevas experiencias musicales hasta lograr un estilo que le ha permitido lograr su propio espacio dentro de este mundo. Hoy, es indiscutible que es uno de los grandes artistas mundiales cuyo principal logro es estar conectado a las últimas tendencias contemporáneas y haber fusionado los ritmos afro-brasileños con la música pop.

En 1985 tuvo su primer gran éxito. Otro músico de la generación de Bahía, estado brasileño del que han salido buen número de músicos, Luis Caldas grabó 'Visao do Cíclope' (Visión de Cíclope), la primera composición de Brown que se convirtió en un éxito en las emisoras de radio.

Un año más tarde, Caetano Veloso, uno de los iconos de Brasil, lo hizo parte de su banda y transformó a Carlinhos Brown en el triunfo de sus conciertos. Pronto, un público más amplio le descubrió comprendiendo su potencial. Es así como surgen las primeras giras internacionales junto a Joao Gilberto, Joao Bosco y Djavan.

En la actualidad, Maria Bethânia, Gal Costa, Nando Reis, Daniela Mercury, Herbert Vianna y hasta la banda heavy metal Sepultura han trabajado, grabado o cantado sus composiciones. Su última colaboración es en el disco 'Tribalistas', álbum en el que trabajó con Arnaldo Artunes y Marisa Monte, y con el que ganaron un Grammy Latino en la categoría Mejor Álbum Pop Contemporáneo Brasileño.

En su carrera en solitario, Brown sorprende siempre por su alto nivel técnico, presente en todas sus producciones, por el cuida-

do con que trata todas sus canciones, que ponen de manifiesto sus múltiples influencias culturales. Su primer disco en solitario fue 'Alfagamabetizado' aclamado por la crítica en 1996; le siguió 'Omelete Man' en 1998; tres años después llegaba a las tiendas 'Bahia do Mundo, Mito y Verdade'. De este último se dice es un encuentro entre Brasil y África entre el rock y el jazz, el pop y la música contemporánea.

Para el disco 'Carlinhos Brown es Carlito Marrón' recorrió otras vías musicales, en esta ocasión la latina, de hecho él mismo dijo que "Carlito Marrón es un proceso de relatinización". Este trabajo le ha valido otro Grammy por el Mejor Álbum de Pop Contemporáneo Brasileño.

Compromiso social

En noviembre de 2002, Carlinhos Brown recibió el premio de la UNESCO en la categoría de juventud. Este premio reconoce

anualmente a instituciones privadas o públicas de la sociedad civil que emprenden una lucha incesante por disminuir las desigualdades.

Carlinhos Brown ha sido reconocido con este premio debido a que es fundador de la Associação Pracatum Social, APAS, en el Barrio de Candeal Pequeño, una de las barriadas más pobres de Salvador de Bahía. Precisamente, Brown acompañó a los Príncipes de Asturias en su viaje oficial a Brasil a la visita que hicieron a la favela de Candeal.

El año pasado en el Fórum de las Culturas de Barcelona, Carlinhos Brown, Fernando Trueba y Bebo Valdés fueron nombrados por la ONU Mensajeros de la Verdad. Coincidiendo con ello se estrenó la película del director español 'El milagro del Candeal', que narra el viaje de Valdés a Salvador de Bahía para conocer los proyectos musicales que se están desarrollando en esta comunidad de la mano de Brown.