

Emilio Martínez Espada

común al término de todos ellos eran los piropos que recibían. Con mayor intensidad, si cabe, con los de la **Asociación Cultural Peña de Albacete en Madrid**, de la que es miembro nuestro paisano desde hace décadas, y también con los de la **Agrupación Cultural Peña Rodense**.

Como se repitieron las ocasiones en que se acumulaba tanto gentío para ver las fotos que la directiva de la Casa decidió prolongarla hasta finales de mes, en concreto hasta el pasado jueves día 30 de diciembre, teniendo que retrasar la inauguración de la muestra de pintura prevista para sustituirla. De modo que las fotografías sobre nuestra **Feria**, que se colgaron el 29 de noviembre con previsión de cerrar la exposición el día 13 de diciembre, han estado más de un mes ocupando la sala de exposiciones y el salón de actos, lo que constituye todo un récord.

La historia de la televisión y del panorama musical

Incluso para sorpresa del autor, que se niega a presumir de esta cuestión: “yo sólo presumo de haber intentado ser un buen profesional a lo largo de mi trayectoria”, señala para añadir de inmediato mientras pone una sonrisa burlona. “Bueno, claro, y de ser de **Albacete**, que es mucho más importante y que no todo el mundo tiene esa suerte, ¿eh?”. Ya más en serio recuerda con enorme cariño su anterior exposición, que fue hace prácticamente dos años del 8 al 29 de enero de 2009- en el **Museo Municipal albaceteño** y bajo el título de ‘**Las caras de la canción**’.

Entonces casi recién jubilado de su etapa profesional en diversos medios, entre ellos **Televisión Española** -donde entre otros grandes de la tele colaboró en multitud de programas con **José María Íñigo**- y en la mítica revista ‘**Teleprograma**’, en ambos quehaceres con su especialización en fotografías de los más famosos cantantes del momento: desde **Raphael** a **Karina**, desde **Julio Iglesias** a **El Fari**, desde **Roberto Carlos** a **Lluís Llach**, desde **Ramoncín** al recientemente fallecido **José Antonio Labordeta**, desde **Miguel Ríos** a **Massiel** y un larguísimo etcétera.

Además, aunque se cierre en banda y no quiera comentarlo públicamente, pero con la mayoría de los cuales ha seguido teniendo una gran amistad, aparte de que continuó haciéndoles fotos relacionadas con su profesión e incluso con sus familiares y amigos. Tampoco **Pedro** se echa demasiadas flores, aunque sí le gusta que, por ejemplo, otro de sus íntimos amigos, el periodista especializado en música **José María Íñigo** -con el que tanto colaboró a lo largo de casi cuatro décadas-, haya declarado

tamente llamado “poeta de las cosas mínimas” y al artista “rey de la recitación y la declamación”. Antes de concluir, hizo un repaso a algunas de las inmediatamente anteriores obras del albaceteño, como ‘**Trozos de viento entre las manos**’, ‘**Lucía de la mañana**’ y ‘**Cuarzo**’, de las que explicó que “siendo extraordinarias”, estaba seguro de que la nueva “todavía las supera”.

Saroche, una palabra muy típica

Después, **Delfín Yeste**, igualmente muy taurino, señaló que con tanto piropo “hay que atarse los machos para no defraudar y si no se logra salir por la puerta grande que, al menos, el balance sea de ovación, pero nunca de pitos y bronca”. Relató la necesidad creativa que le embarga de continuo, que era la principal “culpable y responsable” de la nueva obra, en la que también significó que había intentado unir y balancear a la vez “la imponente popular con la vanguardia”.

Y esta ‘**Carne absoluta de silencio**’ empezó a hablar por medio de la lectura e inigualable declamación de su autor, que inició con ‘**Abuelo trenzado**’ y ‘**Fantasmas de ida y vuelta**’ como los dos primeros poemas que conforman la obra. Después fueron llegando, ya sin otro orden que el azar y la inspiración del momento, ‘**Contrapuertas**’, ‘**Divertimentos en off-side**’, ‘**A oscuras llueve**’, ‘**Sadamon**’ y un largo etcétera que concluyó con dos muy especiales.

Uno dedicado “a ese gran alfarero que fue **Pedro Mercedes**”,

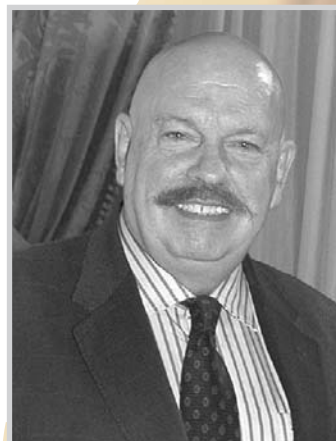
que “no se puede escribir en **España** una historia de la televisión ni una historia del panorama musical español sin su trabajo”.

Un trabajo que le ha reportado además de muchas satisfacciones, gran número de premios, la mayoría de ellos guardados en su domicilio de **Madrid** -a donde llegó desde **Albacete** a principios de la década de los sesenta- junto a las miles de fotografías, un archivo único e irreplicable en el que hay un repaso total no sólo a la televisión -también en las cadenas privadas desde su nacimiento en **España**-, sino a las casas de discos con las que colaboró y en revistas nacionales -además de ‘**Teleprograma**’, ‘**Te-leindiscreta**’, ‘**Supertele**’, ‘**Diez Minutos**’, ‘**Viajar**’- e internacionales como ‘**París Match**’, ‘**Elle**’ y todas las del grupo ‘**Hachette**’ en **Francia**, **Italia**, **Bélgica**, **Holanda** y **Luxemburgo**.

Para cerrar sus comentarios en exclusiva para **Crónica**, **Pedro Antonio**, que también colabora con la **Casa de Castilla-La Mancha**, quiere volver a destacar que hasta para él mismo ha sido una sorpresa el éxito de su exposición sobre la **Feria**, que podría repetirse a lo largo de este año pero con otras de las centenares de fotos que tiene de nuestro certamen. Y concluye modestamente repitiendo que la culpa no es suya, “sino de la propia **Feria**, que se vende sola, y que espero continúe así siempre porque ha sido, es y será nuestro banderín de enganche para que todos los paisanos demos la paliza con ella, sabiendo que nunca nos defraudará”.



Julio Iglesias.



José María Íñigo.

‘**Y fue la piedra**’, y, cómo no, la inevitable referencia a su pueblo de **Yeste** -del que ha cogido el alias que acompaña su nombre real y que nunca falta en ninguno de sus libros ni en sus recitales-, ‘**Saroche**’, que explicó que es una palabra muy típica de allí, que significa algo así “como el ahogo físico que se siente al subir a la montaña, una onomatopeya perfecta”.

Las ovaciones que pedía **Delfín Yeste** en su inicio, no sólo fueron denominador común de toda su actuación, sino que cual cerró **Manuel Cortijo**, “realmente se merecía que lo sacáramos a hombros, pero nos conformaremos con felicitarle, agradecerle la primicia que nos ha dado y prometerle nuestra asistencia para cuando la obra se publique y se presente de manera oficial en **Madrid**”. Opiniones similares pronunciaron el resto de colegas de **Yeste**, así como los críticos literarios que acudieron también la cita de despedida en 2010 de unas **Tertulias** que vuelven el próximo martes día 18 de este mes de enero.



RESTAURANTE EL CALLEJÓN

El más típico ambiente
Alta gastronomía,
calidad y servicio

Guzmán el Bueno
Tel. 967 21 11 38. ALBACETE