



Fotografía núm. 3.

bre los que hacemos unas ligeras consideraciones a continuación.

Se entiende por composición fotográfica, o lo que es lo mismo, elección y arreglo del cuadro o escena que se va a fotografiar, la manera de elegir el punto de vista, y de disponer sus diferentes elementos, para que luego en la prueba fotográfica resulte un conjunto armonioso, lo más atractivo posible.

Para mayor claridad tomaremos como ejemplo práctico la fotografía número 1. ¿Es publicable tal como está reproducida? Evidentemente, no. En primer lugar, porque ni desde el punto



Fotografía núm. 1.

de vista técnico, ni en lo que afecta a la composición fotográfica o parte pictórica, no presenta un conjunto armonioso.

En efecto, el motivo principal de esta fotografía es, sin duda alguna, las dos figuras que están en la lancha; y, por lo tanto, deberían estar más en primer plano, y ocupar una mayor porción del paisaje. Esto evidencia que la fotografía debió

tomarse desde un punto bastante más próximo a la lancha. Como aparece aquí, en la foto sobra espacio a la derecha, en primer plano, y más aún en la parte de la izquierda, la cual está tan fuera de foco, que resulta excesivamente desvanecida.

En la foto número 3, el motivo principal está bien enfocado, pero el fondo y la parte de la izquierda destruyen la armonía de la composición. Además, sobra espacio en la parte de la derecha.

La fotografía número 2 no presenta fotográficamente deficiencia ninguna; tanto la exposición que recibió, como el grado de enfoque de las imágenes, son perfectamente correctos, y evidente



Fotografía núm. 2.