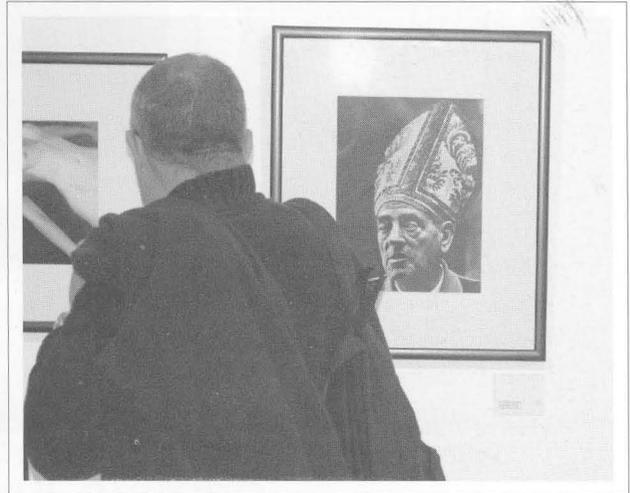


Historia de la Fotografía en España: Fotografía y sociedad desde sus orígenes hasta el siglo XXI muestra la evolución en España desde la introducción del daguerrotipo en 1839, hasta nuestros días (inicios del siglo XXI).



vitrinas 30 cámaras históricas, de la colección de José Luis Mur. Entre los aparatos hay una linterna mágica y una cámara de daguerrotipo de 1839, para terminar con la digital Fuji 5000 con la que Pablo Torres sacó las fotos de la matanza del 11-M en Atocha, publicadas por EL PAIS, y por las que recibió el premio Ortega y Gasset.

El conjunto de la exposición, sin la menor concesión a la autocomplacencia para frívolos que ignoran la realidad, es tremendo, brutal por sus contrastes. Cada fotografía, documento visual sin contemplaciones, es un golpetazo a las conciencias (en la inauguración se pudo ver cómo algunos espectadores, rostro desencajado, se retorcían de rabia con el texto de Muñoz Molina). Los españoles de mediados del XIX pertenecían a castas diferenciadas y alejadas, al hambre de muchos y a la opulencia de unos pocos, los de siempre. El siglo XX es también complejo y brutal, síntesis del atraso secular de España, un país sometido a los intereses de las clases dirigentes, apoyadas por un ejército y un clero católico que no desaprovecharon ocasión de maltratar al pueblo, más o menos como lo describió Valle Inclán en El ruedo ibérico. El siglo XX representará los cambios más profundos en la sociedad española, después de sufrir dos dictaduras (una de 40 años: todo un récord en Europa occidental) y una guerra civil. Y todos esos jubilosos cambios a partir de 1975 –ante la emigración



económica de varios millones de españoles a Europa y América y el fenómeno del turismo, que revolucionó la podrida moral nacional-católica-, a partir de la esperada muerte del dictador: renace entonces la otra España, la democrática, la que tiene ganas de vivir y reír, la que no excluye al otro, la que no quiere el enfrentamiento cainita, la que no quiere guerras de invasión que únicamente buscan petróleo para las grandes multinacionales de la energía, la que gusta de la libertad, esa libertad negada una y mil veces al pueblo español, siempre vigilado por las oscuras fuerzas de la reacción, siempre dispuestas a gozar de privilegios sin importarles el hambre o la libertad de los demás.

La exposición se completa con un catálogo de 750 páginas que incluye más de 600 imágenes y un texto de Publio López Mondéjar, que documenta la historia fotográfica española. Hay también un texto luminoso y revelador de Antonio Muñoz Molina y unos exhaustivos índices onomásticos y cronológicos: definen su carácter de obra interdisciplinar, dirigida no sólo a los aficionados a la fotografía, sino a los interesados en la historia y la sociología.



Gabriel Argumánuez
Fotos: Catálogo y Pablo T. Guerrero