



Oferta con "El Reembolso"

LIBROS Madrid (calle Campomanes, 5) ha editado su catálogo número 83, que tiene la peculiaridad, como todos los que edita a finales de año, de ofrecer un magnífico grabado; en esta ocasión "El Reembolso", de Ramiro de Undabeytia. La única condición para recibirlo es que los clientes hagan compras de libros de por un valor mínimo de 11.000 pesetas.

El grabado de Undabeytia está estampado en sepia, a la manera negra/aguafuerte, sobre papel de 250 gramos, en edición de 500 ejemplares numerados y firmados por el autor. Ramiro Undabeytia se inicia en el grabado en el taller de Antonio Lorenzo (1967). Años más tarde, en 1979 abre su propio taller y colabora con "Grupo 15". En 1992 obtiene el primer accésit del "Ciudad de Burgos" y el Premio especial de la "Internacional Print Trienal", de Cracovia (Polonia)... La carrera como grabador de Undabeytia está jalonada de distinciones: seleccionado en el Concurso de grabado Carmen Arozena, seleccionado en distintas ocasiones por la Calcografía Nacional, por la Real Academia de Bellas Artes de Sevilla, en el concurso de grabado de Marbella... Miguel Madrid, en la presentación del catálogo especifica que el grabado está brindado a Inocencio Ruiz Lasala, que ha cumplido 91 años.

Cartas al director

Un "ejemplar" catálogo

Hace algunas semanas tuve el placer de recibir un "ejemplar" catálogo, repleto de "ejemplares" libros, de quien ha de ser, sin duda, un "ejemplar" librero y, por supuesto, una "ejemplar" persona, que haciendo gala de un "ejemplar" estilo y una no menos "ejemplar" educación, no duda en criticar, insultar y ridiculizar a quienes hacen su trabajo respetando el de los demás. Me gustaría recordar a

este señor que un librero no es "ejemplar" por vender íntegramente un catálogo a la Biblioteca Nacional, ni por vivir en la "ejemplar" ciudad de Madrid, sino por haber dedicado, y seguir dedicando, una vida entera al libro antiguo, con seriedad, profesionalidad y respeto. Quizá de esta forma, consiguiese este señor hacer "ejemplares" catálogos que se leyesen en la Biblioteca Nacional.

Alicia Bardón

Nuevo Boletín de la Casa-Museo Azorín

LA Casa-Museo Azorín, sita en Monóvar (Alicante), ha editado el Boletín Informativo número 5/6 dedicado al escritor. Incluye una separata sobre la obra "Un pueblecito (Riofrio de Ávila)", publicado en 1916. El sumario desglosa los contenidos: Editorial, exposición "Azorín y el fin de siglo", Firma invitada (Christian Manso), A propósito de..., Noticias Bibliográficas sobre las ediciones de Azorín en el centenario del 98, El Año Azorín y Crónicas inactuales.

Es muy interesante la separata sobre José Martínez Ruiz, Azorín, que repasa gráficamente, con el apoyo de textos, distintos momentos del escritor, desde 1916 hasta diciembre de 1930, con una dedicatoria de Ramón Gómez de la Serna.



Azorín y los políticos

Leyendo el artículo sobre los políticos y la cultura (que es artículo acertado), no pude más que acordarme de Azorín. José Martínez Ruiz es sin duda uno de los maestros de la prosa castellana, renovador de la novela; Azorín ejerció de político, a veces solo sentado en el escaño, otras como Subsecretario de Instrucción Pública. No se puede sentenciar con tanta ligereza. Felicítandoles por su revista, se despiden,

O. Zubiarrain