

Crónica de arte

Manierismo

- UN ESTILO POCO CONOCIDO COMO TAL -

Si buscamos esta palabra en un diccionario encontraremos: "amaneramiento en el arte; defecto de quien en las letras, en las artes, se abandona al género amanerado, lleno de afectación y rebuscamiento". Sin embargo, el Manierismo fue un estilo del arte muy importante y con notas comunes con el Barroco.

En el colegio siempre hemos estudiado el Renacimiento y a continuación el Barroco, pero entre los dos debemos situar este estilo.

El término Manierismo no surge hasta el siglo XX. Los primeros en estudiar este estilo son: W. Friedländer y M. Dvorak.

La mayoría de los autores decían que el Barroco nacía de la crisis del Renacimiento, pero ¿cuándo se produce la crisis? Los hechos que la motivarían fueron:

a) El "Saco de Roma" (1527) por las tropas de Carlos I, el cual es excomulgado por ésto. Este hecho y sus consecuencias rompe toda una serie de creencias: el Papa era la Cabeza de Cristo en la Tierra y el Emperador el Brazo de la Iglesia. Con su ruptura se deshacen las ideas que hasta entonces había.

b) Expulsión de Florencia de la familia Médicis, cuna del Renacimiento italiano.

c) Con el descubrimiento de América, se destruyen las bases de la economía que existían hasta entonces, y además, el Mediterráneo irá perdiendo importancia a favor del Atlántico.

d) Otro hecho son las crisis espirituales, Luteranismo, etc.

Todos estos factores harán posible el Manierismo como estilo que representa esta crisis y el Barroco será el que la viva, pero el que la resuelva.

Friedländer y Dvorak, explican el Manierismo de la siguiente forma:

Friedländer: Dice que es un anticlasicismo, como la inversión de los factores que habían existido en el Renacimiento. Ya no existe arte de imitación de la Naturaleza, sino que se opone a ella y crea su propia verdad.

Dvorak: Para éste, el Manierismo sería un espiritualismo, como una exacerbación del componente espiritual de la obra de arte.

Confrontando ambas opiniones, Hauser las critica como insuficientes, pues dice que se deben complementar y no excluirse, y el Manierismo será anticlasicista y antinaturalista. Este autor dice que hay que contrastar Renacimiento-Manierismo-Barroco, pues sino no podríamos entenderlo. Señala como falso que estos dos últimos estilos tengan que venir en dos momentos cronológicos distintos, pues señala que son contemporáneos, ya que surgen al mismo tiempo.

Velázquez, S. A.

Cía. Española de Seguros y Reaseguros

Cura Pero Pérez, 3 Esquivias (Toledo)

Agente para Esquivias: JOSE LUIS ALONSO TORREJON

RAMOS QUE ACTUA:

Automóviles

Incendios

Accidentes (Individuales y Colectivos).

Hogar

Caza

Pedrisco

Pérdida de Beneficios

Enfermedad

Alta Cirugía, etc.