

Por las galerías



Martirio de San Mauricio, del Greco
(Monasterio de El Escorial)

Comenzamos esta nueva sección que tratará sobre el comentario de algún cuadro famoso. Nos referiremos, más que nada, al cuadro en concreto, no al autor (vida, características etc.).

Empezamos con un cuadro del "Greco": "EL MARTIRIO DE SAN MAURICIO Y LA LEGION TEBANA (El Escorial).

El 1.580, El Greco, recibió el encargo de Felipe II, de pintar el cuadro, que había de colocarse en un altar lateral del Monasterio del Escorial. El cuadro no fue del agrado del rey, que ordenó pagarlo, pero no colocarlo en el sitio para el que estaba destinado.

El tema del cuadro es el siguiente: la legión tebana que mandaba San Mauricio, se niega a sacrificar a los dioses paganos antes de entrar en combate; como castigo es decapitado uno de cada diez soldados. El Greco pinta tres escenas sucesivas: en la primera, San Mauricio dialogando con los jefes militares; después, y en tamaño más reducido, la decapitación a la que también asiste el santo; al fondo, grupos de desnudos, entre los que se han de elegir a los mártires, y en lo alto un coro de ángeles.

Dos factores llaman la atención en el cuadro: el tratamiento del espacio y el color; ambos son artificiales. Del primero dice Hanser: "Al contrario de la práctica corriente, la altura sobre la que se encuentran los protagonistas principales no asciende, sino que desciende hacia el plano intermedio, para ascender de nuevo hacia el último plano,

todo ello es algo extremo para el ojo acostumbrado al arte clásico, pero responde al deseo manierista de producir efectos chocantes.

Respecto a la luz y al color, Camón dice que evocan vidrieras (clara referencia a los destellos y brillos) y que descomponen y componen la escena según normas que no tienen nada que ver con la iluminación natural.

El resultado de todo esto, es construir una escena, un ambiente, no solo contemplado, sino interpretado. No se trata de ofrecer una escena a la perfección; sino que junto al hecho material, objetivo del martirio, El Greco plasma el sentido de dicho martirio.