

-Si dicen, que dizan, no fuéndolo... - Interpreten-

-Velaí, jamía que me "san" quemao las lentejas..., claro sofoco y lamento femenino.

-iVen acá pacá!, imperiosa orden.

-Tó, cucha éste...!. Este giro admite diversos matices, desde el irónico hasta el sorprendente, dependiendo de la entonación de quien "suelta" la frase.

-“Estás hecho un escuerzo”, frase que refleja lo delgado que está uno.

-iAnda nene y date una vuelta con el aro! Algo más que insinuación para que hagas mutis.

-iSuénate las totanas...!. Imperativo animoso pero tajante de la madre al hijo para que éste se limpie los mocos.

-Andar y veros...!, sencilla invitación para que os marchéis, vamos, que os echan.

-iAaaaauuuu...! Profundo desacuerdo.
-¿Cómo está tu madre?... Ahí por "lo mediano" ..., o sea, regular.

-Vaya él...! Te paece a tí...!, locución decepcionante.

-Tó, arrea, dices qué niño...! Exclamación a medias entre admiración y sorpresa.

-Tráeme la "azá" antes que me "emperece". Auténtico.

-Pos coroque..., equivalente a "pues creo

qué..." tal y tal.

-iPonte en güenas...! Amenaza temerosa por parte de la madre generalmente ante la "picia" del hijo.

-“Una almorzá de ugüas”. Medida generosa.

-iNo las esmoruguís...! Orden tajante del capataz a los vendimiadores al ver que algunos racimos se deshacen al arrancarlos de la cepa sin mimo.

-¿Qué me cantas arradio?. Otra exclamación entre incredulidad o sorna. Se acompaña con sonido nasal aspirado.

-iCámbiate de hato, que éste ya está "mu" guarro!. La madre que ordena al hijo que se ponga ropa limpia.

-Rai, que la toca de madre que ya ha aparecio...!, expresión jubilosa ante el hallazgo de la preciada prenda de madre.

-iMal "pescozón" le voy a sacudir al que la haya escondió!..., respuesta de Rai.

-La "cochura" y la "horná" de cortadillos o empringadillas..., -sin comentarios-.

-“Pos...anda...”, parsimoniosa expresión, con cachaza y lentitud, frase un tanto despectiva o que quiere minimizar alguna exageración o grandeza.

-iiiAy, niño!!!. Saludo efusivo y entrañable entre dos amigos que se divisan, uno en el Parterre, por la Manola, y el otro que baja por la calle Jesús. Normalmente, es un