

M. Cervera, G. Comellas, A. Copland, A. de Larrocha, E. Graubín, C. Henkel, I. Markevitch, A. Markowsky.

Desde 1981 compagina su actividad concertística con la pedagogía, al haberse hecho cargo de la Cátedra de Piano del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona.

**José Francisco Alonso**, es uno de los músicos españoles más reconocidos internacionalmente. Nacido en Santander, estudió en Madrid, Roma, París y Munich con Silvestri, Tagliaferro y Wührer. Mención especial merece su trabajo con el gran intérprete alemán Wilhelm Kempff y la influencia de su estilo interpretativo en el repertorio clásico y romántico alemán.

Alonso ha realizado innumerables veces, en concierto, y en los más diversos centros musicales del mundo, el ciclo completo de las Sonatas para piano de Beethoven, así como las de Mozart y Schubert en sus versiones integrales.

José Francisco Alonso es también un intérprete mundialmente reconocido de las grandes obras del piano español. Durante los últimos cuatro años ha grabado para Yamaha en su sistema «piano player», la Suite Goyescas de Granados, la Obra completa para piano de Manuel de Falla y las Suites Española e Iberia de Albéniz.

Desde su residencia en Viena, Alonso desarrolla una actividad concertística que se extiende a los cinco Continentes, siendo muy intensa en Europa y Asia. En Japón actúa en salas tan importantes como la Bunka Kaikan, Tsu-

da Hall y Musashino Hall de Tokio.

Es miembro de Jurados Internacionales como el del Concurso Tchaikovsky de Moscú, Tokio, «María Callas» de Atenas, Munich, Taipei, Santander y Leeds.

En 1988 fue nombrado Presidente de Honor de la Sociedad Internacional de Pianistas con sede en Viena.

## LOS CONCIERTOS

PRIMER CONCIERTO: *Sonatas de Blasco de Nebra*. Pocos años antes de su muerte, Blasco de Nebra había publicado en Madrid, hacia 1780, la única obra que conocemos de él, de la cual parte de ella se ofrece en este primer concierto del ciclo. Su título, cuidadosamente enmarcado en una orla de motivos florales, con violines y trompetas en la parte central superior, dice así: «*Seis Sonatas para clave y fuerte piano compuestas por*

**Josep Colom**, intérprete del primer concierto.

*Don Manuel Blasco de Nebra, organista de la S. Yglesia Cathedral de Sevilla*». De esta edición existe un ejemplar único en la *Library of Congress*, en Washington, Estados Unidos. A partir de él hizo Robert Parris su edición moderna (UME. Madrid, 1963), de la cual se ha valido Josep Colom para el presente concierto. Posteriormente, Antonio Baciero encontró cinco de estas sonatas en un legajo manuscrito de la Catedral de Valladolid, catalogado por Higinio Inglés (Ms. 27). En dicho legajo, titulado «*Sonatas de Nebra*», Baciero halló además una nueva fuente de Scarlatti.

Las seis sonatas de la colección de Blasco tienen dos movimientos, el primero lento, seguido de otro rápido. El primer tiempo suele ser un interiorizado «*adagio*», el cual, en muchos casos, muestra una clara tendencia prerromántica. El «*allegro*», por el contrario, suele ser brillante y

