

*Una me da leche,
otra me da lana
y otra mantequilla
para la semana⁵⁴.*

Terminaremos el apartado con una versión de la conocida fórmula para llevar a un niño sobre las manos entrelazadas de dos personas:

*A la sillita 'la reina,
que nunca se peina,
un día se peinó
y cuatro pelos se sacó:
uno, dos, tres y cuatro⁵⁵.*

c) De cosquillas y risas

En ocasiones se trata simplemente de hacer reír al niño, a menudo echando mano de lo escatológico

*Enseña los dientes,
perritos calientes;
enseña la lengua,
Periquito se cagó en ella⁵⁶,*

pero normalmente la risa del niño se consigue haciéndole cosquillas en distintas partes del cuerpo mientras se recita alguna fórmula:

*La buenaventura
si Dios ta la da,
el pan que te sobra
lo echas pa acá.*

⁵⁴ Versión de la capital, cantada por Rosa M.^a Frías Martínez, de 16 años, que la aprendió de su madre; recogida por M.^a Dolores Fernández Frías para nuestra colección en abril de 1990. Vid. CIE n.º 283, CMPM n.º 149, ALIE p. 148, Celaya p. 156 y Mendoza n.º 100.

⁵⁵ Versión de La Roda, cantada por Inmaculada Mendieta, de 17 años, que la aprendió de una tía suya; manuscrita por ella misma para nuestra colección en mayo de 1990. Vid. Celaya pp. 103-104, Bravo p. 54, Pelegrín p. 93, Zahora 2, p. 58, y 8, p. 44.

⁵⁶ Versión de Almansa, cantada por Fina Rico Ruano, de 42 años, que la aprendió de su madre; recogida por M.^a del Mar Coloma para nuestra colección el 26 de abril de 1990.