

## PRO-MÚSICA INSTRUMENTALIS, Ensemble

Nace con la intención de potenciar la música instrumental de viento en el período Clásico. Autores como Mozart, Haydn y Beethoven, con su importante producción para conjunto instrumental, suponen el punto de partida y referencia imprescindible para un proyecto de estas características.

Todos sus miembros, solistas valencianos de reconocido prestigio nacional e internacional, comparten inquietudes por el estudio e interpretación de estos autores. Valencia, tierra fecunda en la producción de instrumentistas de viento de gran calidad y un nivel musical excepcional, nos proporciona la posibilidad de poner en comunicación esta importante dualidad.

Pro-Música Instrumentalis, Ensemble es fruto de esa la-

bor y trabajo de conjunto, que encuentran su marco ideal en las músicas de ese período Clásico; en cuyo marco se afianzan y evolucionan las formas propias camerísticas de conjunto instrumental: divertimentos, serenatas, cassationes, sextetos, octetos, etc... Piezas básicas en su repertorio.

Después de varios años, en que se fue gestando la idea de Pro-Música Instrumentalis, Ensemble y aunando los esfuerzos que suponen una tarea colectiva con rigor y profesionalidad; el año 1991, en el cual se cumple el segundo centenario del fallecimiento de W. A. Mozart, es el momento oportuno para que vea la luz ese trabajo. Así, una parte muy importante de su repertorio lo forman los divertimentos y serenatas, origi-

nales para vientos, de W. A. Mozart; obra integral que ha registrado recientemente, para Canal 9 Radio, y estando en preparación la edición en disco compacto.

El grupo está formado por: **María Dolores Tomás, Raúl Pérez**, flautas; **Jesús Fuster, Vicente Llimerá**, oboes; **Jesús Perelló, Antonio Fernández**, corno inglés; **José Cervero, Juan Ramón Beltrán**, clarinetes; **José Vicente Herrera, Alberto Ferrer**, conos di bassetto; **Miguel López, Julio Pallas**, fagotes; **José Rosell, Juan José Llimerá, José Vicente Sebastiá, David Rosell**, trompas; **Vicente Campos, Ricardo Casañ, Alfons Faus, David Llavara, Rubén Marqués**, trompetas; **Manuel Tomás**, timbales; **Javier Sapiña**, contrabajo; **Ramón Ramírez Beneyto**, director.

### PROGRAMA

#### I CONCIERTO • 8-IV

DIVERTIMENTO N.º 5 en DOM K 187 «compuesto para tocar en caballería» (Para 2 flautas, 5 trompetas y timbales) • DIVERTIMENTO N.º 6 en DOM K 188 (Para 2 flautas, 6 trompetas y timbales) • DIVERTIMENTO N.º 8 en FAM K 213 (Para 2 oboes, 2 trompas y 2 fagotes) • DIVERTIMENTO N.º 9 en SibM K 240 (Para 2 oboes, 2 trompas y 2 fagotes)

#### II CONCIERTO • 15-IV

DIVERTIMENTO N.º 12 en MibM K 252 (Para 2 oboes, 2 trompas y 2 fagotes) • DIVERTIMENTO N.º 13 en FAM K 253 (Para 2 oboes, 2 trompas y 2 fagotes) • DIVERTIMENTO N.º 3 en MibM K 166 (Para 2 oboes, 2 clarinetes, 2 corn. ing., 2 trompas y 2 fagotes) • DIVERTIMENTO N.º 4 en SibM K 186 (Para 2 oboes, 2 clarinetes, 2 corn. ing., 2 trompas y 2 fagotes)

#### III CONCIERTO • 22-IV

SERENATA N.º 11 en MibM K 375 (Para 2 oboes, 2 clarinetes, 2 trompas y 2 fagotes) • SERENATA N.º 12 en DOM KV 388 (Para 2 oboes, 2 clarinetes, 2 trompas y 2 fagotes)

#### IV CONCIERTO • 29-IV

DIVERTIMENTO N.º 14 en SibM K 270 (Para 2 oboes, 2 trompas y 2 fagotes) • DIVERTIMENTO N.º 16 en MibM K 289 (Para 2 oboes, 2 trompas y 2 fagotes) • SERENATA N.º 10 en SibM K 361 «GRAN PARTITA» (Para 12 instrumentos de viento y contrabajo).