

etc. El hombre, por su parte, usaba camisas con mangas de mariposa, residuo del vestir del medioevo, con calzones interiores de lienzo moreno o algodón, y sobre ellos, chaleco y chaquetilla de paño o pana y calzón corto. En el calzado destacan las abarcas, las alpargatas y las alborgas, calzado éste con el que se pisaba la uva, y se complementaba con zajones, peales, alforjas, cintos, ceñidores, pañuelos de hierbas y sombreros. Tampoco falta una pieza genuinamente española, como es la capa de año con esclavina, símbolo de status social y poder económico.

Sala 2: Mueble Dorado y Policromado

La segunda sala del Museo está dedicada al célebre mueble dorado y policromado que tanta fama ha dado a Iniesta. Se trata de un tipo de mueble doméstico fabricado artesanalmente en Iniesta desde el siglo XIX, donde la ebanistería, el dorado y el policromado de las piezas las convertía en objetos de mobiliario altamente decorativos y a la vez funcionales. Bancas, sillas, mesitas, sillones, camas, armarios, jofainas, jarreras, vestidores, marcos, etc., forman una verdadera exposición de una de las artesanías más interesantes de toda la comarca de La Mancha.

En esta sala el visitante también encontrará trajes de época femeninos, dos guerreras de gala de la Guardia Civil del siglo XIX, un maniquí con la indumentaria del danzante de las danzas rituales de Iniesta y algunos de los elementos etnográficos más tradicionales de la Villa de Iniesta, a saber: un "judas" o pelele de paja, una albricia, el farol de la ronda de los mayos, el palo de las cintas para la danza del "entrenza", etc.

Sala 3: Alcoba siglo XIX

En la sala tercera se puede admirar una alcoba completa del siglo XIX: cama, calzadores, jofaina y armario, todo ello de mueble dorado y policromado de Iniesta. Otros objetos que

ambientan el mobiliario son: medias polainas, ropa masculina, estera de esparto picado, calentador, útiles de aseo personal, maleta de madera, cuadro de tres vistas, etc.

Sala 4: Ornamentos Religiosos

En esta sala se encuentran los ornamentos y la indumentaria religiosa: traje de culto, mantillas de casco, crespones negros, mantones, escapularios, medallas, becas, reclinatorios, un armonio eclesiástico y los mantos más antiguos de la Virgen de la Consolación, patrona religiosa de la localidad.

Sala 5: Instrumentos de Música Popular

La sala número cinco está dedicada a los instrumentos de la música popular de España, habiendo una representación muy amplia de todas las comunidades de nuestro país: rabeles, zambombas, bandurrias y laudes, la guitarra española, cañas,

hierrecillos, botella labrada, pito de tres agujeros y flautas de caña, dulzaina, tejoletas, postizas, chácaras, tarreñas, pitos y castañuelas, arrabel y ginebra, gaita charra, gaita rociera, gaita gasterreña, matracas, almireces, bom-

bos, tamboriles, panderos y panderetas, entre otros muchos.

Sala 6: Arqueología

Por último, la sexta sala exhibe algunas de las piezas de los fondos arqueológicos que han sido donadas por vecinos de la localidad que en sus faenas del campo han ido encontrando y descubriendo al labrar la tierra. Son en su mayoría urnas cinerarias de la época íbera de muy distinta tipología y hechura final, destacando las llamadas de Orejeta. El Museo también cuenta, dentro de su sección de numismática, con una colección de monedas íberas, romanas y árabes que se exponen en vitrinas preparadas ad hoc.

