

## LA OBRA DE JOSEFINA ALDECOA

Josefina Aldecoa supo compaginar su labor como maestra con la de contar historias.

“Educar es ayudar a descubrir lo que el niño lleva dentro”, había afirmado. No en vano, su tesis doctoral “*El arte del niño*”, la desarrolló sobre la infancia y el mundo artístico (1960).

La gran tragedia de su vida, como ella misma explicó en más de una ocasión, fue la muerte de su marido.

De hecho, permaneció diez largos años apartada del oficio de escritora. Sin embargo, nunca renunció a la pluma. En 1983 regresó a la literatura con “*Los niños de la Guerra*”, donde hizo una crónica de su generación, ilustrada con semblanzas, biografías y comentarios literarios sobre diez narradores surgidos en los años 50. En 1984 publica “*La enredadera*” y dos años después, en 1986, “*Porque éramos jóvenes*”, un relato sobre una experiencia basada en su vida, en su juventud; y “*El verger*” (1988).

Pero quizás si se nos preguntara por una novela de Josefina Aldecoa, todos mencionaríamos “*Historia de una maestra*” (1990). Ella misma reconoció que era la novela que más éxito le había proporcionado, aunque no fuera su preferida. En ella la escritora nos muestra, con el trasfondo de la República y la Guerra Civil, el papel crucial que siempre tuvo (y tiene) la enseñanza y el empeño de quienes tratan de luchar por educar un país. Forma parte de una trilogía que tendrá su continuación en “*Mujeres de negro*” (1994) y “*La fuerza del destino*” (1997).

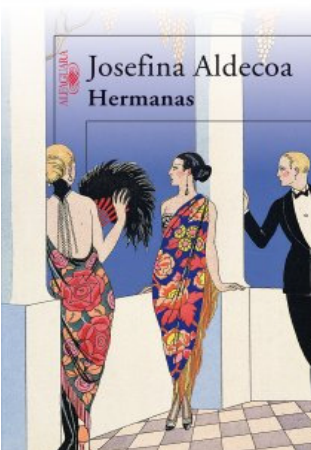
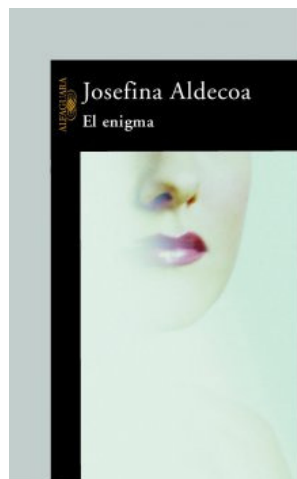
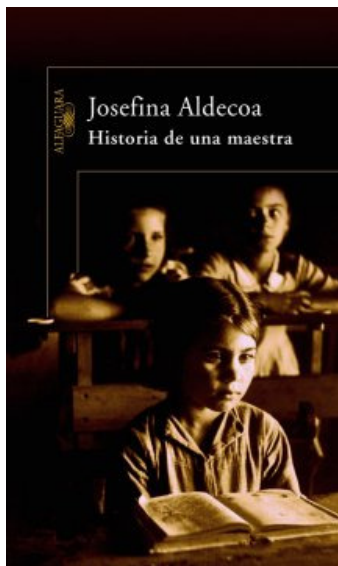
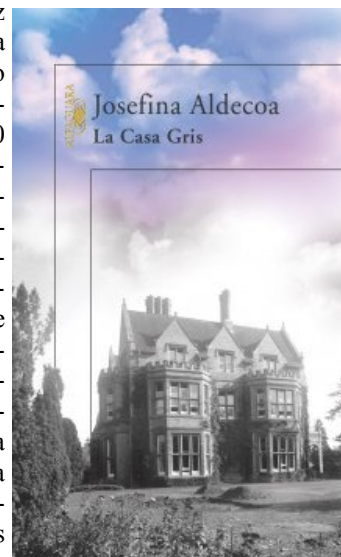
En 1998 escribió el ensayo “*Confesiones de una abuela*”, donde narró la relación y experiencias vividas con su nieto. Como ella misma afirmó, “al nieto se le quiere por encima de todo porque es el apéndice del hijo. Es como volver a revivir la infancia del hijo”. “Ser abuela es más fácil que ser madre. Los abuelos están desvinculados de compromisos y responsabilidades.

En este mismo año también aparece “*Pinko y su perro*” y los cuentos “*El mejor*” y “*La rebelión*”.

En el año 2000 publicó “*Fiebre*”, una antología de cuentos escritos entre 1950 y 1990.

Dos años después, en el 2002, edita “*El enigma*”, novela de temática amorosa en la que describe dos modelos de mujer que conviven en nuestra sociedad: el ama de casa tradicional y la mujer independiente y que le sirven a la autora para reflexionar sobre la condición femenina, las relaciones entre hombres y mujeres y las limitaciones que muchas veces nos imponemos o nos imponen.

En el año 2004 publicó “*En la distancia*” y apenas unos meses después “*La casa gris*” (2005), novela que escribió cuando tenía 24 años (aunque viese la luz mucho después) y que sirvió a la escritora para narrar un episodio de su vida que la marcó irremediablemente: el verano de 1950 vivido en Crosby Hall, una famosa residencia de mujeres universitarias postgraduadas y profesionales de distintas especialidades, fundada en 1927 y situada en el barrio londinense de Chelsea. Novela que podría describirse como neorrealista, dotada de una fluidez y una naturalidad exquisitas que provocan una lectura amena y maravillosa. La protagonista, Teresa, nos muestra las diferencias existentes entre España y Europa en los años 50.



La última novela que escribió Josefina Aldecoa fue “*Hermanas*” (2008), quizás su obra más sentimental.

Narrada con un estilo sobrio y sencillo, muy directo, la autora profundiza en los entramados del amor, el rencor y la complicidad que surgen en el seno de las relaciones familiares y que, en numerosas ocasiones, nos atan el resto de nuestras vidas obligándonos incluso a renunciar al amor de nuestra vida a cambio de preservar esa estabilidad familiar.

### Josefina Aldecoa y la lectura

Desde estas páginas queremos resaltar la preocupación que Josefina Aldecoa mostró por los bajos índices de lectura en nuestro país y su satisfacción por las campañas que se han impulsado desde diversas instituciones para incentivar a los niños a leer, aunque era consciente, al igual que lo somos todos los bibliotecarios, que al amor a la lectura no se instituye por decreto sino que es el resultado de un largo proceso en el que la familia debe ser el primer eslabón donde se fomente el hábito lector.

### Su obra en nuestras bibliotecas

- Cuento para Susana (BPM Fuente del Oro)
- Mujeres de negro (BPM Fuente del Oro y Villa Román)
- La casa gris (BPM Aguirre, Villa Román y Fuente del Oro)
- Hermanas (BPM Aguirre)
- La fuerza del destino (BPM Fuente del Oro y Villa Román)