

revistas de comics. El origen de la historieta en los Estados Unidos está estrechamente ligado al desarrollo del periodismo moderno. La causa principal fue la lucha de poderes de **Hearst** y **Pulitzer**, dos magnates de la prensa norteamericana, en la puja por la conquista de nuevos lectores de los diarios de información. **Hearst** compone su propio equipo de dibujantes y se trae del "World" a **Richard F. Outcault** (1863-1928), quien es considerado el pionero de la literatura dibujada. La primera página de historietas del "World" apareció el 9 de abril de 1893. Se hicieron los primeros experimentos con el color, y **Outcault** hace a "**Yellow Kid**" (el chico amarillo), personaje que refleja la vida de los bajos fondos y se convierte en la principal atracción del diario. En 1897 produce, para el "**New York Herald**", un nuevo personaje llamado "**Buster Brown**"; este nuevo chico pertenece a la clase alta. El dibujo de **Rudolph Dirks** "**Katzenjammer kids**", conocido como "El capitán y los pilluelos", es considerada la primera historieta verdadera. Apareció el 12 de diciembre de 1897, y tuvo una gran aceptación del público, **Dirks** introdujo el uso del óvalo que encierra el diálogo, dándole más dinamismo al dibujo. Por su parte, **Winsor Mc Cay** (1869-1934), fue un verdadero innovador de la historieta, por su audacia en el encuadre, la utilización de diferentes planos, la belleza de los dibujos y argumentos en sus obras, sobre todo en "**Little Nemo**", su obra más famosa. Trabajó para el "**Evening Telegram**". En sus inicios las tiras cómicas aparecían los domingos. En 1904 en el diario "**American**", **Clare Briggs**, dibujó una tira diaria, cuyo protagonista era "**A. Piker Clerk**", aficionado a las carreras de caballos (ésta es la pionera de las tiras diarias en blanco y negro).

Un ejemplo de permanencia es "**Mutt y Jeff**", de **Bud Fisher** (1885-1954), que aparece en 1907 en el "**Chronicle**", de San Francisco. Se considera la primera tira diaria publicada en forma regular y tuvo gran éxito y popularidad. Estos personajes fueron comercializados en libros, juguetes, dibujos animados, etc. Al morir **Fisher**, otro dibujante, **Al Smith**, siguió la serie. **George Herriman** creó una serie de historietas, pero la que le dio fama, fue "**Krazy Kat**", que inició en 1910 en el "**Evening Journal**", de Nueva York. Su formato fue informal: era una amalgama lírica y surrealista, con comedia, poesía y juegos de palabras. Esta historieta se publicó sin interrupción hasta 1944. En 1929, como un personaje secundario de la tira "**Thimble Thater**", llegaría "**Popeye el marino**", concebido por **Elzie Segar**. En la década de 1930, apareció en los Estados Unidos el "**comic-book**", una publicación periódica de pequeño formato que incluía una o varias historietas completas protagonizadas por personajes fijos. La línea de los "**comic-books**" comienza en 1934 con "**Famous Funnies**". El "**comic-book**" sustituyó a las tiras, al independizarse del soporte brindado por los periódicos y abrirse a un mercado de consumidores más específico. Ese año aparecería además la tira "**Flash Gordon**", de **Alex Raymond**. Personajes que fueron famosos como dibujos animados, además tendrían su aparición en las historietas, como "**Felix the Cat**" (El gato Félix), de **P. Sullivan** (en 1923), "**Betty Boop**", de **D. Fleisher** (en 1925), "**Mickey Mouse**" (el ratón Mickey), de **Walt Disney** (en 1930), "**Donald Duck**" (el pato Donald), también de **Walt Disney** (en 1934), y, por último, "**Tom y Jerry**", de **W. Hanna y J. Barbera** (en 1942). Poco a poco comienzan a surgir historietas de personajes comunes y corrientes que se caracterizaban por ser héroes, historietas de soldados de guerra, magos u hombres perdidos en la selva siendo niños. En la época del **gangsterismo** era natural que el lector deseara encontrar el policía astuto y duro que resuelve todas las situaciones; así nace en 1931 "**Dick Tracy**", por **Chester Gould**. Por otra parte, en 1935, en el "**Saturday Evening Post**", aparecería por primera vez "**Little Lulu**" (La pequeña Lulú), de **Marge**, tira que empezó a publicarse como cómic independiente en 1944. A mediados de los años 30 nacen pequeñas compañías como **All Star Comics**, **Action Comics**, o **Detective Comics**. Las historias comienzan a subir de calidad. Los escritores y dibujantes adquieren un estilo característico del cómic al

que en este momento se le llama "americano". Surgen historias de detectives, científicos y personajes más atractivos, y con habilidades superiores a las humanas, siempre salvando al planeta o a su comunidad de una catástrofe mayor. En 1938 llega "**Superman**" de **Siegel y Shuster**, que inaugura la moda de los "superhéroes" disfrazados, poseedores de poderes extraordinarios y dotados de una doble personalidad. Así, aparecerían además "**El Fantasma**" (de **Falk y Moore**), "**Batman**" (1939, de **Kane**), "**Flash**" (1940, de **Gardner y Lampert**), "**La Mujer Maravilla**" (1941, de **Marston**) y "**Linterna Verde**" (1940, de **Noddell y Finger**). En el cómic americano los superhéroes siempre se meten en grandes líos y son los únicos capaces de salvar al planeta y en ocasiones al universo. Están rodeados de enemigos, locos, maníacos o con grandes complejos. Por otro lado, en 1946 llegaría "**Rip Kirby**", de **Raymond**, y, en 1950, la serie "**Charlie Brown**", de **Schulz**, con sus personajes "**Peanuts**", "**Lucy**", y, sobre todo, "**Snoopy**". Además aparecen historias de terror, como "**Tales From The Crypt**" (Historias de la cripta). En la década de los 60 la compañía **Marvel Comics** lanzaría "**Los**



Cuatro Fantásticos" (1961, de **Stan Lee y Jack Kirby**), "**El hombre araña**" en 1963, de **Lee y Ditko**), "**El increíble Hulk**" (1962, de **Lee y Kirby**) y "**X-Men**" (1963, además de **Lee y Kirby**). En el año 1973 llegaría "**Hagar the Horrible**", conocido aquí como "Olaf El Vikingo", de **Dik Browne**. Mucho más cercanos en el tiempo, vale la pena mencionar a "**Sin City**" y "**Los 300**", originales de **Frank Miller**, y "**Hellboy**" de **Mike Mignola**.

EL MANGA JAPONÉS

Sin tener en cuenta las historias humorísticas japonesas narradas sobre rollos de papel de los siglos IX y X (los **Chojugiga**), puede decirse que los antecedentes del **manga** (el cómic japonés) son los **Ukiyo-e**, grabados que proliferaron durante el Período del Edo (1600-1867), una época de dictaduras feudales que provocó descontento y frustración social. Estos grabados solían ser parodias políticas que retrataban fielmente las costumbres cotidianas de la cultura japonesa de la época. En el año 1814, el artista **Kat-sushika Hokusai** comenzó a realizar dibujos en los cuales narraba historias cortas protagonizadas por samuráis, representando las guerras y sucesos por los cuales había atravesado Japón durante aquel período. Justamente, este pintor creó el término **manga**, juntado los términos "man" (involuntario) y "ga" (dibujo o pintura). En 1930 ve la luz "**Ogon Bat**", de **Suzuki y Nagamatsu**; el personaje era un semidiós justiciero que combatía el crimen, un pequeño precursor del mundo de los superhéroes. El primer autor japonés que rompió las filas del