

Ha vendido la friolera de nueve millones de ejemplares en su país. En España llegó de la mano de Grijalbo con *Dinamita* y *Studio Sex* hace ya unos años. Desde entonces, no se ha prodigado, aunque en su país mantiene una fenomenal polémica a raíz de dos de sus novelas aún inéditas en España, *Escondidas* y *Asilo*. Se asegura que, con ella, el feminismo ha llegado al género negro.

Los críticos suecos han tenido que admitir que su admirado **Henning Mankell** tiene un colega noruego que comparte con él la cima de la novela policíaca. Con su bagaje en psicología y en derecho, **Khell Ola Dahl** añade una dimensión fascinante y poco común a sus historias. Sus novelas siempre están muy bien documentadas, con unos argumentos (y un suspense) perfectamente contruidos y se mueven en un realismo social sin sentimentalismos, en la más pura tradición escandinava. Pero, a diferencia de muchos de sus colegas nórdicos, **Dahl** añade unos toques de sarcasmo a una atmósfera oscura y sugestiva. Debutó en 1993 con la novela policíaca *Dødens Investeringer*, en la que encontramos por primera vez a *Gunnarstranda* y *Frølich*, que rápidamente se han convertido en los policías de ficción más conocidos de Noruega. *La muerte en una noche de verano* es la primera novela traducida al español. Planeta también ha publicado *Un muerto en el escaparate*.

Annie Holt fue ministra de Justicia de Noruega y ahora se dedica a la novela policíaca. Sus relatos están protagonizados por una peculiar pareja, formada por Yngva Stubo, comisario del servicio de criminología noruego, y Johanne Vik, una psicóloga. Su último éxito en España ha sido *"Crepúsculo en Oslo"*, un complicado relato en el que se incluyen junto a unos asesinatos terroríficos, la descripción de las tensiones familiares de los protagonistas y la descripción del mundo político noruego que tan bien conoce la autora. No resulta fácil leer a **Annie Holt**, pero que nadie dude de que merece la pena.

Hakan Nesser es uno de los últimos en llegar, pero habrá que prestarle atención. Después del gran éxito de la serie del comisario Van Veeteren, ambientada en la imaginaria Mardam, situada en algún lugar del norte de Europa, **Nesser** se ha convertido en muy popular. Con *Carambola*, recibió el prestigioso **premio Glasnyckeln a la mejor novela policíaca del año 1999** en Escandinavia.

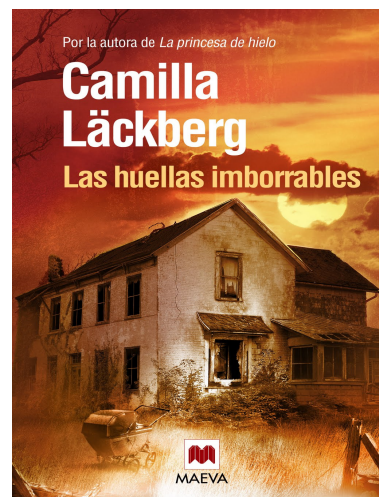
De Nesser, RBA ha publicado *La tosca red*, escogida por la Academia Sueca de Novela Policiaca como **mejor ópera prima de 1993**, en la que la enseñanza, el amor fraternal y la filosofía se proyectan sobre la ciudad imaginaria. Y próximamente se publicará *La mujer con un lunar*.

Asa Lärsson, el apellido de la autora nos sonará a todos, pero resulta que además Stieg leyó con fruición el debut de Asa *Aurora Boreal*, **Premio de la Asociación de Escritores Suecos de Novela Negra**. La mitad de su encanto reside en Kiruna, ciudad minera próxima al círculo polar, donde nació la autora y su heroína Rebecca Martison, tierra de la que la autora dice *"es un verdadero milagro de la naturaleza"*

Camila Läckberg

En la novela negra sueca no todo es cosa de hombres. Esta joven novelista nacida en 1974 ha logrado un enorme éxito con sus novelas de aire clásico (se confiesa entusiasta admiradora de Agatha Christie) en un buen puñado de países.

En España, Maeva ha traducido sus siete primeras novelas, de la serie de historias ambientadas en su Fjällbacka natal.



En el verano de 2007 se publicó *"La princesa de hielo"*. Es posiblemente la versión más "convencional" de todas las publicaciones de autores nórdicos que llevo leyendo. La serie la protagonizan la escritora Erika y el joven inspector Patrik: el romance entre ambos se inicia en la primera intriga; el libro,

que entretiene y cuya lectura cuesta abandonar. El segundo libro publicado es *Los gritos del pasado* en 2008. Con el tercero *Las hijas del frío*, ha logrado el **Premio al Mejor Libro del Año en Suecia**. El pasado año vio la luz el titulado *Crimen en directo* y recientemente ha llegado a las librerías su última obra *Las huellas imborrables*.