La obra de Juan Marsé

-***La muchacha de las bragas de oro*** (1978): Premio Planeta, y que la mayoría recuerda por su adaptación al cine.

-***Un día volveré*** (1982): un regreso a sus temas y hambientes habituales: derrota, olvido , violencia, conciencia, memoria...

-***Ronda de Guinardó*** (1984): Premio Ciudad de Barcelona; una narración con nostalgia.

-***La fuga de río Lobo*** (1987): es un relato para niños.

-***Teniente Bravo*** (1986): que son tres relatos breves sin relación entre sí.

-***Señoras y señores*** (1988): también una recopilación de relatos.

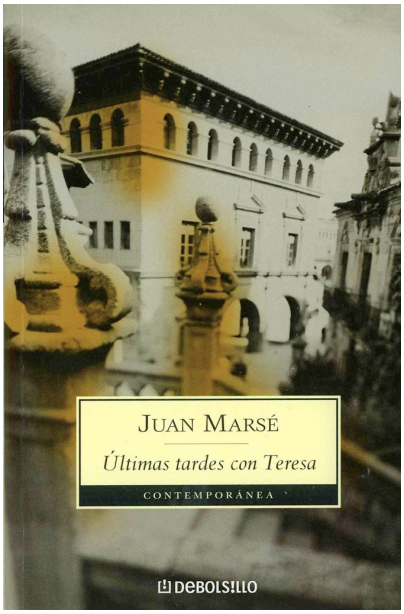
-***El amante bilingüe*** (1990): fue Premio Ateneo de Sevilla.

-***El embrujo se Shanghai*** (1993): Premio de la Crítica.

-***Rabos de lagartija*** (2000): Premio Nacional de Narrativa, es tal vez la obra de mayor complejidad estructural .

- ***La gran desilusión***: que es una visión muy personal del autor sobre los años treinta y cuarenta.

-***Canciones de amor en el Lolita´s Club***: novela que se desarrolla en la periferia barcelonesa y que fue llevada al cine por Vicente Aranda.



Y como de momento sigue con la tarea de escribir , parece ser que su próxima obra que se publicará llevará por título: "**Aquel muchacho, esta sombra.**"

Como vemos su obra no es muy extensa, pero sí muy valiosa, de ahí la concesión del "Premio Cervantes".

Admirador profundo de Cervantes desde que leyera " El Quijote" a los 16 años, no se considera un intelectual, sino sólo un narrador, y según ha manifestado cree que otros de sus compañeros también serían merecedores de él, como Gil de Biedma, Caballero Bonald, Celaya , Goytisolo... pero el jurado del "Cervantes" se decantó por él " por su decidida vocación por la escritura, venciendo elementos personales , su dura vida y su capacidad para reflejar la España de la posguerra.

M. Hidalgo considera que en sus novelas brilla una mirada acerada, rica de lenguaje, prolija y atinada en las descripciones interiores y exteriores y salpimentada por un humor que no excluye la mordacidad.

La posguerra, sus barrios barceloneses , el universo de los marginados en confrontación con la vida burguesa y el mundo de los perdedores son los viveros en los que surgen sus historias; es una realidad social golpeada por el dolor y la desesperanza, intentado buscar una salida.

En su discurso del día 23 habló de memoria histórica; dijo que un escritor no es nada sin imaginación, pero tampoco sin memoria, que no hay literatura sin memoria. Se refirió también al expolio de la censura y al asedio de los medios de comunicación , tan abrumadores y omnipresentes que casi no permiten la reflexión.

Criticado algunas veces por sus opiniones sobre determinados premios, de los que ha dicho que les faltaba calidad, o más recientemente sobre "la falta de talento" de la que adolece el cine español, también dijo en su discurso que "ser catalán y escribir en castellano para él no es ninguna anomalía", y que la dualidad lingüística no debe servir para la confrontación , sino para el enriquecimiento de todos.

Esperamos que pronto tenga otra buena historia que contarnos, porque lo que sí sabemos es que Juan Marsé nos la va a contar bien..

El Premio