

Bond en los libros.

...Y su nueva aventura

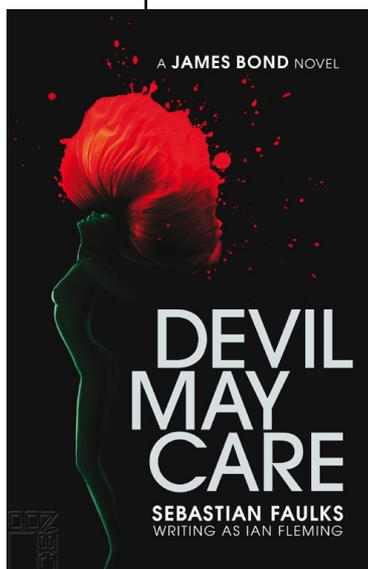
Ian Fleming escribió doce novelas y nueve cuentos del agente 007, aunque existe la discusión sobre la última de ellas, *El hombre de las pistolas de oro*, ya que murió mientras la estaba escribiendo y parece ser que fue el escritor **Kingsley Amis** quien la terminó. Fleming mantenía una agenda con notas sobre ideas para nuevas historias sobre James Bond. Esto incluía fragmentos de posibles novelas o historias cortas que nunca fueron publicadas, pero que fueron recogidas en *The life of Ian Fleming* del escritor **John Pearson**.

Las novelas de Fleming sobre el Agente 007 son: *Casino Royale* (1954), *Vive y deja morir* (1954), *Moonraker* (1955), *Di- amantes para la eternidad* (1956), *Desde Rusia con amor* (1957), *Dr. No* (1958), *Gold- finger* (1959), *Sólo para tus ojos* (1960), *Ope- ración Trueno* (1961), *El espía que me amó* (1962), *Al servicio secreto de su Majestad* (1963), *Sólo se vive dos veces* (1964), *El hombre de la pistola de oro* (1965), *Octopus- sy* (1966). Además, en 1964 escribió un libro para niños, *Chitty Chitty Bang Bang*.

Otros autores que después die- ron vida a James Bond fueron **Kingsley Amis**, **John Pearson**, **John Gardner**, **Raymond Benson**, y el más reciente, **Sebastián Faulks**.

La esencia del mal (*Devil may care*), escrita por el autor inglés **Sebastian Faulks**, a encargo de los descen- dientes de Ian Fleming, es la continuación de la saga del agente 007. Se ha publicado simultáneamente en una veintena de países para celebrar el centenario del naci- miento de Fleming. En España, la edición ha corrido a cargo de Seix Barral.

Es el mismo James Bond de siempre, tal y como **Ian Fleming** lo dejó hace cuarenta años, aun- que dotado de algunos rasgos que lo diferencian del emblemático 007: es algo más chistoso, sin la misma pasión por los martinis, pero tan interesado en el sexo femenino como su original. Faulks deja claro que “*mi Bond es el Bond de Fleming, no Sean Connery, ni Roger Moore, ni Daniel Craig*”, en alusión a la nómina de actores que le han prestado su rostro en el cine. El escritor no ha querido adaptarlo al siglo XXI, sino reto- mar la historia allí donde Fleming la dejó. El autor no descarta que “*La esencia del mal*” se lleve a la gran pantalla.



¿Tiembra el libro de toda la vida?

Un extraño artefacto cultural se está ex- tendiendo a pasos agigantados. Según los más cata- strofistas, amenaza con aniquilar el libro tal y como lo conocemos. Según otros, complementará y enri- quecerá el mundo del libro y las letras, sin acabar con él. Aunque Amazon no quiere aportar cifras de las ventas que ha hecho de KINDLE, se estima que las ventas oscilan entre 10000 y 50000 unidades. Lo que sí sabemos es que nada más sacarlo a la venta, las pasadas navidades, se agotó. Pero ¿qué es este aparato? KINDLE es el nuevo lector de libros elec- trónicos de Amazon, que cuesta alrededor de 300 euros, y se caracteriza por su capacidad almacenar hasta 200 li- bros y audiolibros. Con motivo de su lanzamiento, Amazon ofreció un fondo de 88.000 libros a un precio medio de 2 euros y los best-sellers a 10. ¿Se trata de la revolución total del libro? De momento, tenemos que ir añadiendo la palabra e-book o libro electrónico a nuestros gruesos y pesados diccionarios.

Mientras tanto, y para calmar los ánimos, nos quedamos con la genial viñeta publicada en el diario EL PAIS por **Forges** sobre los e-books y con la opinión de **Álvaro Mutis**: “*Suele hablarse en estos tiempos de la desaparición del libro por obra de tecnologías aparentemente inevitables. Grave error el pensar así. El libro acompañará al hombre hasta su último día sobre la tierra. Cuidemos el libro, amemos el libro, en el libro se esconden las más secretas claves de nuestro paso por la tierra, el más absoluto testimonio de nuestra esencia como hombres. El libro es el mensajero de un más allá cuyo rostro no acabamos de percibir*”.

