

SU OBRA: LITERATURA Y MÚSICA

*“Tenía el título de Poeta
y quizá lo fuera
por un tiempo
También el título de Cantante
me fue concedido amablemente
aunque a duras penas podía afinar
Durante muchos años
me conocieron como Monje
me afeité la cabeza y llevé hábito
me levantaba muy temprano
odiaba a todo el mundo
pero obraba generosamente
y nadie se dio cuenta
Mi reputación de mujeriego era un chiste
que me hizo reír con amargura
las diez mil noches que pasé solo...”*

Así comienza uno de los poemas contenidos en su obra *“Libro del anhelo”*, un buen resumen de su vida.

Otras de sus obras son:

- *“The Spice Box of Earth”* (1961), que le hizo célebre en los círculos de poesía canadiense.
- *“El juego favorito”* (1963), publicado en Inglaterra y Estados Unidos, donde narra la turbulencia de la adolescencia con la prosa precisa y deslumbrante de un poeta.
- *“Flores para Hitler”* (1964)
- *“Los hermosos vencidos”* y *“Parásitos del paraíso”* (1966), obras que marcaron su apogeo en la fama literaria, que sólo sobrepasaría el éxito de *“Selected Poems”* (1968).

Cohen escribe no tanto para cambiar el mundo como para comprenderse. Para él escribir es una pasión que florece en la adversidad y la poesía un veredicto, no una ocupación. Logra elevar la desesperación a comprensión, dicen sus admiradores y convertir la tristeza en una profesión, dicen los poco generosos.

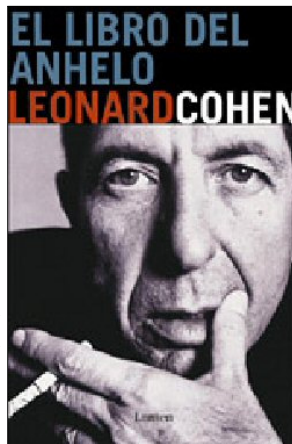
A partir de los años 70 se dedica más a la música y a pesar de la intensidad del proceso de composición, Cohen sigue creyendo que no existe diferencia entre un poema y una canción: “todos mis escritos tienen guitarras detrás, incluso las novelas”. Un buen ejemplo de esta afirmación son las siguientes obras:

LEONARD COHEN



THE FUTURE

- *“The energy of Slaves”* (poesía, 1972).
- *“Death of Lady’s Man”* (poesía, 1978).
- *“Book of Mercy”* (poesía, 1984).
- *“Stranger Music”* (poemas y canciones, 1993).
- *“Book of Longing”* (poemas y dibujos, 2006).



Su obra es de lo mejor en la confluencia de la poesía y la música popular. Así podemos decir que desde que Cohen hiciera su primera aparición en 1967, en un concierto en Nueva York, ha pasado mucho tiempo y son muchos los discos grabados, aunque él reconoce que escribir una canción le lleva demasiadas horas.

En 1968 lanza su primer álbum titulado *“Songs of Leonard Cohen”*, al que seguirán:

- *“Songs from a Room”* (1969).
- *“Songs of Love and Hate”* (1971).
- *“New Skin for the Old Ceremony”* (1974).
- *“Death of a Ladies Man”* (1977).
- *“Recent Songs”* (1979).
- *“Various Positions”* (1984).
- *“I’m Your Man”* (1988).
- *“The Future”* (1992).
- *“The New Songs”* (2001).
- *“Dear Heather”* (2004).

Son numerosos los recopilatorios y los discos homenaje que han ido saliendo a lo largo del tiempo. Y sería una lista interminable citar a todos los cantantes que han versionado sus discos o las veces que sus temas han aparecido en el cine. Quien no conoce canciones tan emblemáticas como *“ Suzanne ”*, *“Everybody Knows”*, *“Famous Blue Raincoat”*, *“Chelsea Hotel”*, *“Hallelujah”* o *“Lover, lover, lover”*, que es un canto de esperanza, de confianza en el ser humano y que cuenta con una construcción de percusión muy original.



Leonard Cohen, quizás a su pesar, es un autor premiado. En 1991 le concedieron la Orden de Canadá; al año siguiente recibió un doctorado honorario de la McGill University. Más tarde, el Premio Juno al vocalista Masculino del Año, el Premio de Actuación Artística del Gobernador General (que recibe en Ottawa el 26 de noviembre de 1993).

A todos ellos se unirá nuestro reciente Príncipe de Asturias.

Podemos concluir que Cohen, que ha pasado repetidas veces del derrumbamiento a la resurrección en su carrera de casi cuarenta años, ha estado siempre absorbido por el esfuerzo de convertir **el deseo en arte...**

*“Canté y nada cambió
aunque muchos oyeron la canción”.*